

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO QUE PUDO SER  
LA IDEA DE VENTURA RODRÍGUEZ



EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO QUE PUDO SER  
LA IDEA DE VENTURA RODRÍGUEZ

*Alumna*  
Ana Asensio Rodríguez

*Tutor*  
Javier Ortega Vidal

*Aula 4 TFG*  
Coordinador: Jorge Sainz Avia

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Junio 2017





# ÍNDICE

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

## INTRODUCCIÓN

Objetivos y motivaciones  
Estado de la cuestión

### 1. CONTEXTO HISTÓRICO

- 1.1. Origen del Colegio Mayor de San Ildefonso
- 1.2. La Capilla de San Ildefonso
- 1.3. Situación previa al proyecto de Ventura Rodríguez

### 2. EL PROYECTO DE VENTURA RODRÍGUEZ

- 2.1. Los planos originales recuperados
- 2.2. Análisis del proyecto

### 3. APROXIMACIÓN URBANA AL PROYECTO

- 3.1. Construcción del modelo
- 3.2. Aproximación urbana
  - El Alcalá del siglo XVIII
  - Inserción urbana del proyecto de Ventura Rodríguez
  - El Proyecto en el Alcalá de Henares actual

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía  
Procedencia de las ilustraciones



## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El proyecto de ampliación del Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares de Ventura Rodríguez, suponía un gran cambio en la organización e imagen de la Universidad del siglo XVIII. Sin embargo, como muchos otros de los proyectos de la segunda etapa del arquitecto, no se llegó a construir.

El proyecto proponía, además de la ampliación de estancias para los colegiales, sustituir la capilla universitaria de San Ildefonso por una gran iglesia de planta central, rodeada por dos claustros.

La iglesia propuesta por Ventura Rodríguez era perpendicular a la existente y al antiguo Colegio Mayor, lo que permitía que su fachada principal se situara en la Plaza del Mercado, a diferencia de la precedente.

Encontrándose los planos originales de dicho proyecto en la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura, el objetivo principal de este trabajo consiste en realizar una aproximación urbana al mismo. Se ha realizado una interpretación gráfica de los planos para permitirnos valorar la hipotética intervención de Ventura Rodríguez y, al mismo tiempo, acercarnos al patrimonio arquitectónico.

### Palabras clave:

*Ventura Rodríguez*  
*Alcalá de Henares*  
*patrimonio*  
*espacio público*  
*reconstitución gráfica*  
*infografía*



# INTRODUCCIÓN

## Objetivos y motivaciones

Ventura Rodríguez (1717-1785) fue uno de los más importantes arquitectos, tanto de la ciudad de Madrid como de España durante su ejercicio de la profesión en el siglo XVIII. Es por ello que, coincidiendo con el 300 aniversario de su nacimiento, a través del presente trabajo, se pretende profundizar en el conocimiento de su obra, especialmente en el proyecto de extensión para el Colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares de 1762, en el que proponía una ampliación del número de estancias para los estudiantes y una nueva e imponente iglesia que sustituiría la capilla de San Ildefonso existente.

Tenemos la suerte de contar en la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con algunos de los planos originales de sus proyectos: el retablo de la Catedral de Cuenca y el proyecto no construido para el Colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares. La biblioteca debería ser uno de los bienes académicos más importantes de la Escuela T. S. de Arquitectura y, sin embargo, no se pone suficientemente en valor. Con este trabajo se busca dar visibilidad a dichos documentos, a través de su manipulación informática y la organización de una pequeña exposición de los mismos, posterior a la presentación de este trabajo, para así fomentar y facilitar la divulgación del proyecto.

El objetivo fundamental es llegar a una construcción tridimensional del proyecto de Ventura Rodríguez, tras su análisis, que nos ayude a visualizar cómo habría sido Alcalá de Henares si el proyecto se hubiera llevado a cabo. Esta construcción tridimensional servirá igualmente como experimentación del cruce de planos históricos con los nuevos recursos digitales. Igualmente, consiste en una labor de deducción de determinados aspectos del proyecto que no están suficientemente detallados en los planos existentes.

## Estado de la cuestión

El proyecto de Ventura Rodríguez para el Colegio de San Ildefonso, a pesar de no haber sido construido, no ha pasado desapercibido para numerosos estudiosos de la arquitectura barroca y neoclasicista. Ya en el año 1771, Antonio Ponz Piquer, en *Viage por España*, recopilación de monumentos pictóricos, arquitectónicos y esculturales, menciona el proyecto encargado a Ventura Rodríguez ejecutándolo “*excellentemente según su grande y notoria habilidad*”.

A principios del siglo XX, apareció publicado íntegramente en una revista de alumnos de la Escuela de Arquitectura, gracias a lo cual se conserva una fotografía del plano de la planta baja, ya que el original se rompió, quedando únicamente la parte correspondiente al edificio original del Colegio de San Ildefonso que Ventura Rodríguez no modificaba en su proyecto.

El único autor del que se tiene constancia que hiciera un análisis del proyecto y lo utilizase como base para la exposición de las ideas de la segunda etapa ya mencionada de la obra de Ventura Rodríguez, fue Fernando Chueca, en la revista *Archivo Español del Arte*<sup>1</sup>, incluyendo análisis gráficos como una axonometría seccionada de la iglesia o una comparativa de fachadas de distintos arquitectos barrocos.

Este estudio de Chueca, lo usa Pedro Navascués para hacer una breve reflexión sobre el proyecto en *El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*. Asimismo, Navascués, redacta un artículo para la revista Q, en el que recopila el recorrido histórico de los planos originales en los cuales se fundamenta este trabajo, hasta su recuperación por parte de la biblioteca de la ETSAM.

Desde entonces, autores como George Kubler o Thomas F. Reese, han incluido el proyecto en sus tratados sobre Ventura Rodríguez, haciendo una somera mención a su importancia como uno de los primeros proyectos de su segunda etapa arquitectónica, pero sin tratar el proyecto en sí.

Ha sido asimismo de gran importancia para el desarrollo de este trabajo el libro *Colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares* de Miguel Ángel Castillo Oreja, para comprender la complejidad histórica y constructiva del conjunto de la Universidad de Alcalá.

Existe, por tanto, cierta documentación sobre el proyecto de Ventura Rodríguez, que este trabajo busca recopilar, y completar con una aportación gráfica del hipotético resultado en el caso de que el proyecto se hubiera llevado a cabo.

Fig 1. Ventura Rodríguez. Proyecto para el Colegio Mayor de San Ildefonso, 1762. Planta Baja. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Parte del plano original que se conserva.

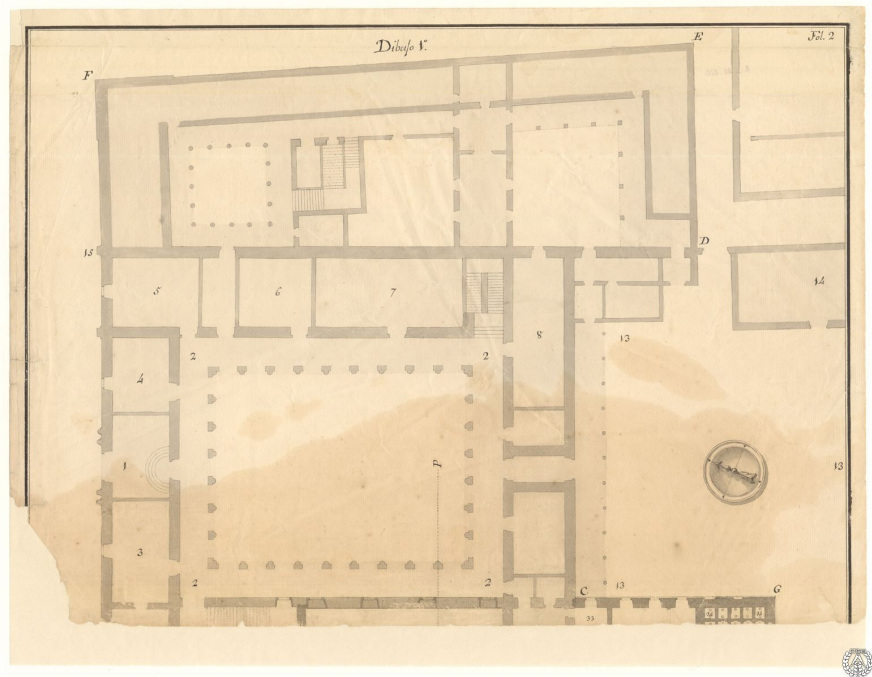
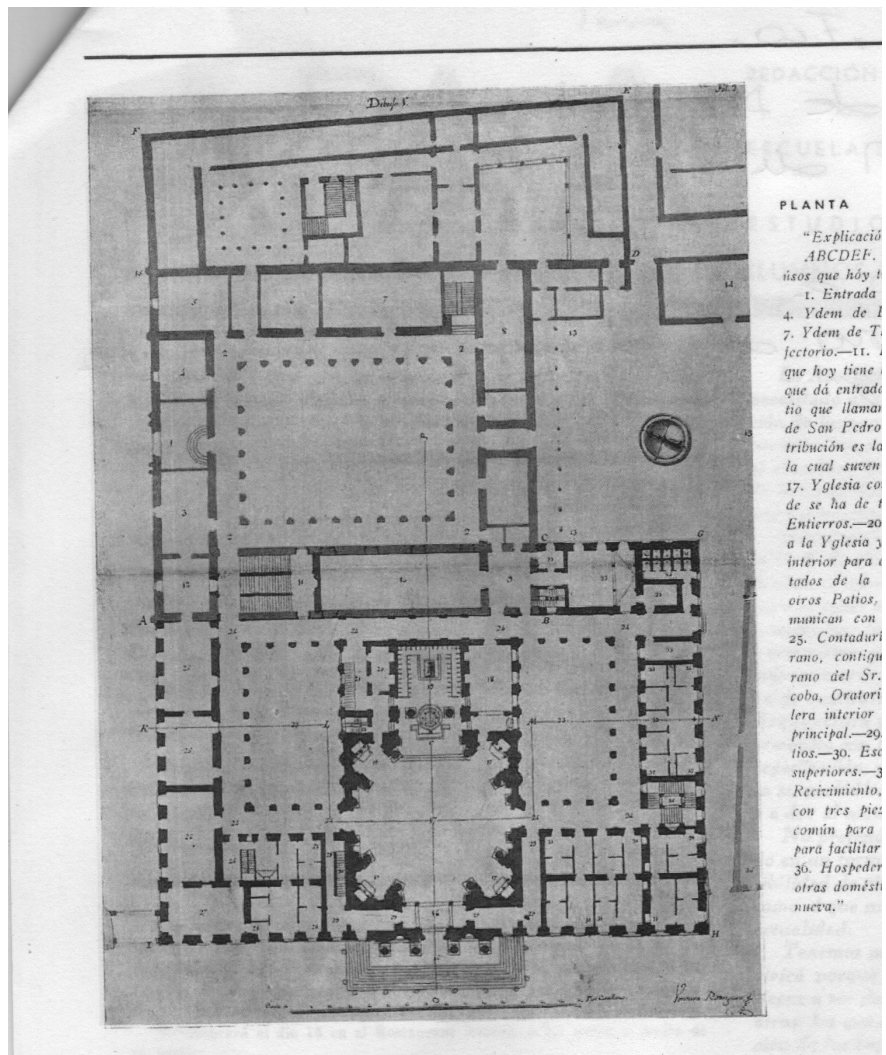


Fig 2. Revista A. P. A. A. Planta Baja del proyecto de Ventura Rodríguez.





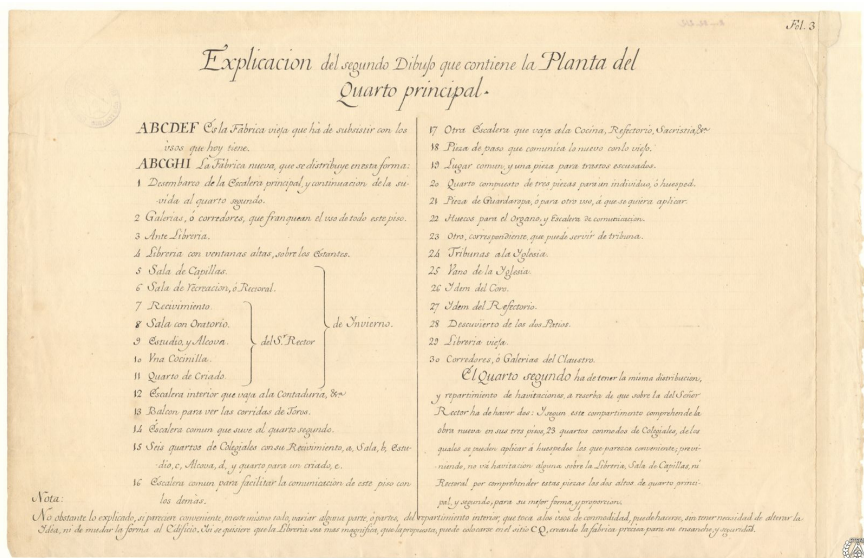


Fig 3. Ventura Rodríguez. Proyecto para el Colegio Mayor de San Ildefonso, 1762. Explicación de la Planta Principal. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

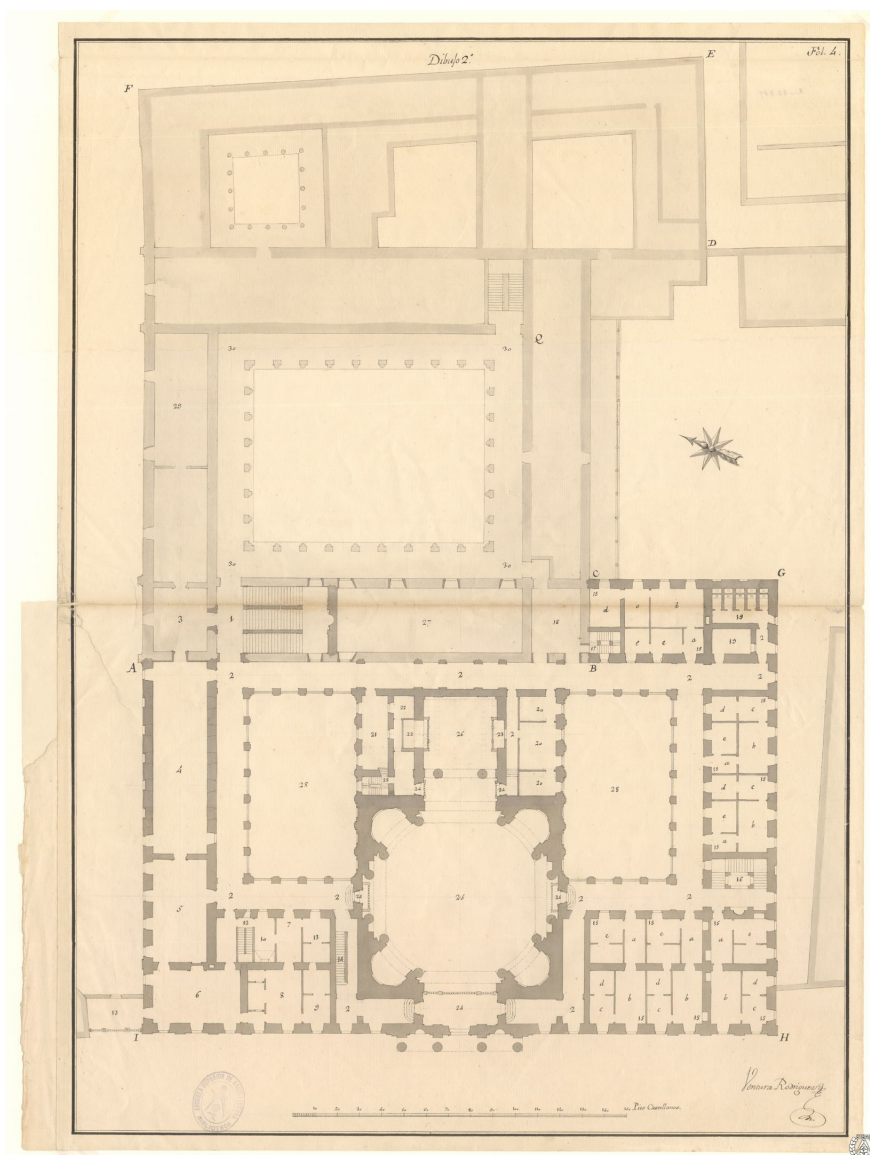


Fig 4. Ventura Rodríguez. Proyecto para el Colegio Mayor de San Ildefonso, 1762. Planta Principal. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.



Fig 5. Ventura Rodríguez. Proyecto para el Colegio Mayor de San Ildefonso, 1762. Alzado. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

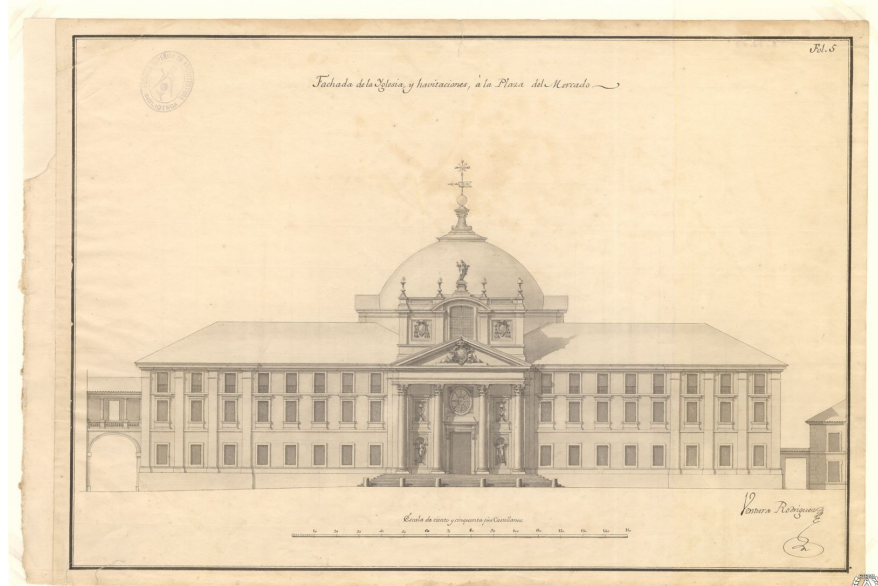


Fig 6. Ventura Rodríguez. Proyecto para el Colegio Mayor de San Ildefonso, 1762. Sección Longitudinal. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

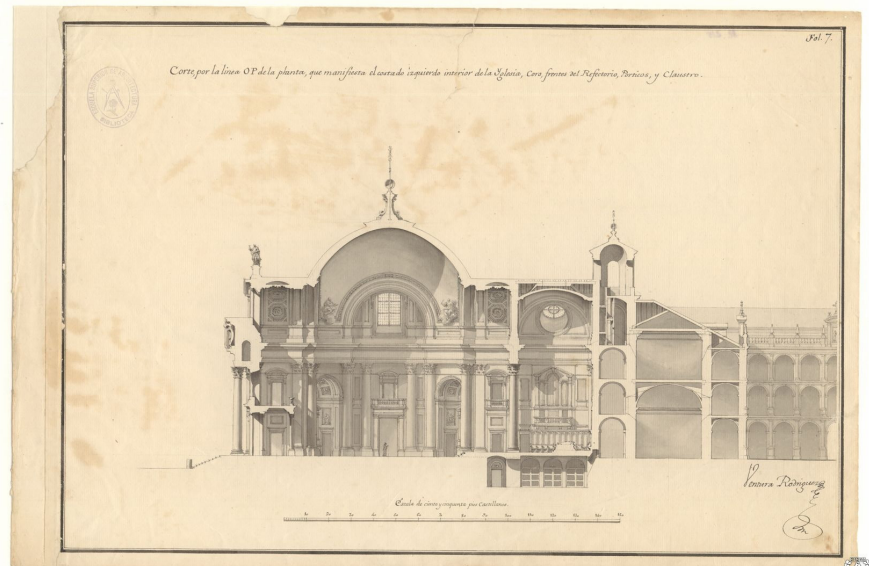
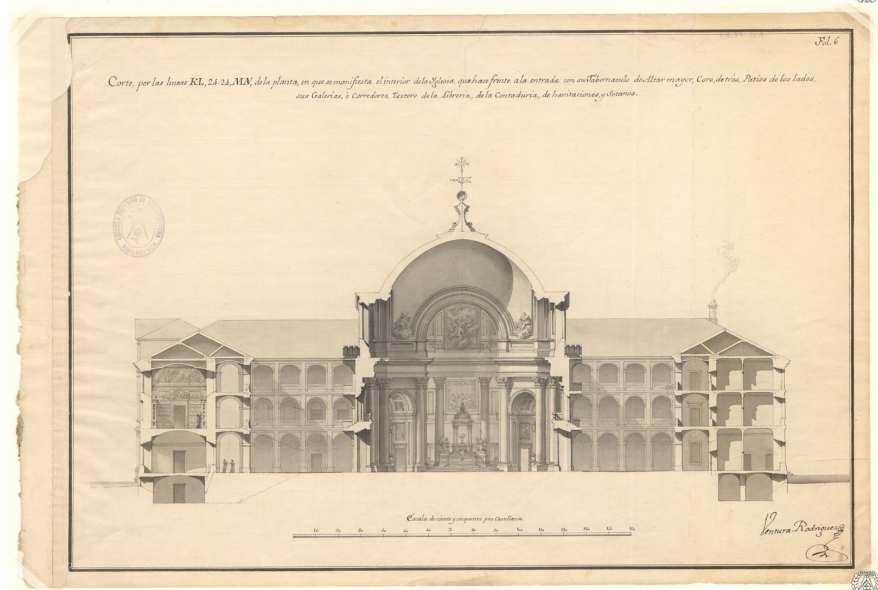


Fig 7. Ventura Rodríguez. Proyecto para el Colegio Mayor de San Ildefonso, 1762. Sección Transversal. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.





# 1. CONTEXTO HISTÓRICO

El proyecto de Ventura Rodríguez sobre el que aquí se trata, se sitúa en un emplazamiento con especial importancia histórica y arquitectónica. Proponía grandes modificaciones en la Manzana Cisneriana, por lo que es importante conocer el conjunto. Al no haberse realizado tanto el proyecto de Ventura Rodríguez, como otros que proponían igualmente modificaciones sustanciales en la estructura de la manzana, la disposición actual de la misma es muy similar a la que se enfrentó Ventura al hacer su propuesta de extensión del Colegio Mayor y la nueva Iglesia.



El Colegio Mayor de San Ildefonso, conocido hoy como la Universidad de Alcalá y declarado como Patrimonio de la Humanidad en 1998, fue fundado a principios del siglo XVI por el Cardenal Cisneros. La constitución y estructura de la Universidad se completó en 1537, estableciéndose la existencia de dos organismos diferentes: el Colegio Mayor de San Ildefonso y la Universidad. Sin embargo, ambos organismos compartían sede y rector, elegido anualmente por los colegiales. Esta organización continuó hasta 1777, momento en que Carlos III separó las dos instituciones. Desde 1798 perdió su uso docente y en la actualidad el edificio constituye la sede del rectorado y vicerrectorado de la nueva Universidad de Alcalá.



Fig 1. Castillo Oreja, basándose en las descripciones que se conservan, dice que era un doble patio de

## 1.1. Origen del Colegio Mayor de San Ildefonso

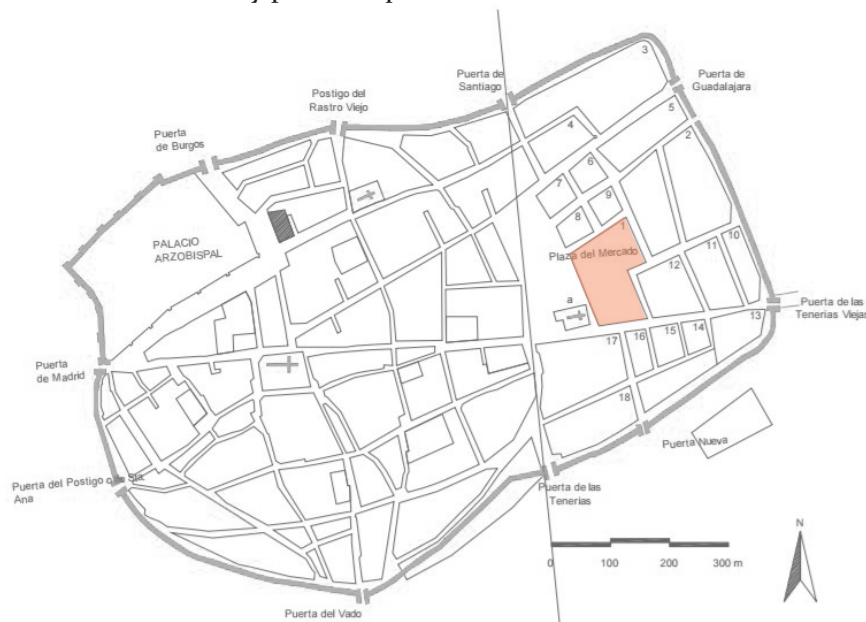
En el año 1495, Cisneros es nombrado arzobispo de Toledo, estando en ese momento inmerso en la reforma religiosa promovida por los Reyes Católicos. Al hacerse cargo del arzobispado, decide realizar el proyecto más importante hasta entonces realizado para llevar a cabo dicha reforma: la fundación del Colegio Mayor de San Ildefonso, con el fin de contribuir a la educación de los futuros clérigos.



A pesar de que no coinciden los investigadores del tema en cuanto a la fecha en que se proyectaron y comenzaron las obras del Colegio, Castillo Oreja concluye que las trazas del colegio se comenzaron a finales del mismo año en que Cisneros fue nombrado arzobispo, empezándose las obras un año más tarde.

No fue hasta 1498 cuando el Cardenal solicita al papa Alejandro VI la bula fundacional de la Universidad, por lo que se puede concluir que la construcción de los edificios empezó tres años antes de recibir la bula papal que permitía el levantamiento de la nueva universidad.

El Cardenal Cisneros emplazó su nueva universidad en la zona oriental de Alcalá, comprando unos terrenos al convento franciscano de Santa María de Jesús. Tuvo que dotar de una nueva infraestructura urbana a los terrenos, drenándolo, creando una red de alcantarillado, empedrado tanto de las nuevas calles como de las existentes y realizando nuevos caminos y puentes que facilitasen el acceso a la ciudad.



De esta forma creó un nuevo barrio, apartado del resto de la villa, al que denominó *Ysla de la Universidad*. El responsable de la traza de dicha manzana fue el arquitecto alcalaino Pedro Gumiel, maestro mayor de las obras del Cardenal Cisneros y, por tanto, de todas las obras del Arzobispado de Toledo. En la ejecución material intervinieron numerosos oficiales, entre los que destacan Juan Gil, Pedro de Villarroel, Alonso de Quevedo, Gutiérrez de Cárdenas y Pedro y Luis de Vega.

En la Ysla de la Universidad inicial se albergaban el Colegio Mayor de San Ildefonso, los dos Colegios de San Pedro y San Pablo y la Iglesia de San Ildefonso, que servía de capilla al Colegio Mayor.

Una vez comenzadas las clases en la universidad en 1508, y concluidas las obras de las construcciones iniciales, Pedro de Gumiel decide continuar el proyecto con el llamado "Colegio Nuevo", incluido igualmente en la Ysla de la Universidad, junto al cual se incluyó el Paraninfo o Teatro escolástico, la cárcel de estudiantes, hospital y demás dependencias que permitían el funcionamiento de la institución.



Fig 2. Vista de Alcalá de Henares. Anton van den Wyngaerde, 1565.

Fig 3. Plano hipotético de Alcalá de Henares en el siglo XVI. Tesis doctoral *El campus universitario de Alcalá de Henares: análisis y evolución*. Ernesto Echevarría Valiente. Localización de la Ysla de la Universidad.

1. Castillo Oreja, basándose en las descripciones que se conservan, dice que era un doble patio de considerables proporciones, en torno al cual se emplazaban las salas de audiencia del rector, escribano, notario y procuradores, los almacenes de grano, leña y carbón, así como las aulas menores.

2. La Plaza del Mercado corresponde a la actual Plaza de Cervantes de Alcalá de Henares.

4. Rodrigo Gil de Hontañón (1500-1577), arquitecto mayor de las catedrales de Segovia y Salamanca.

Desde 1530 hasta finales del mismo siglo, se realizó un gran impulso constructivo. Los edificios originales habían sido levantados en tapial y ladrillo, con cimientos de sillería. Uno de los objetivos principales del Cardenal Cisneros era llevar a cabo los trabajos de la Universidad rápidamente para que ésta pudiera entrar en funcionamiento a la mayor brevedad posible, con la previsión de que las modestas construcciones serían sustituidas por sólidas construcciones de piedra.

Fig 4. Plano hipotético del recinto universitario de Alcalá de Henares realizado en 1768, según las declaraciones del reformador Juan de Obando en su visita de 1564.

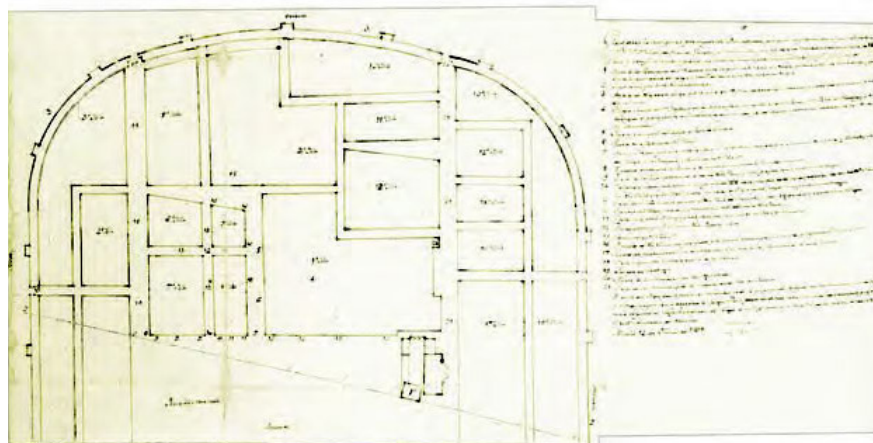
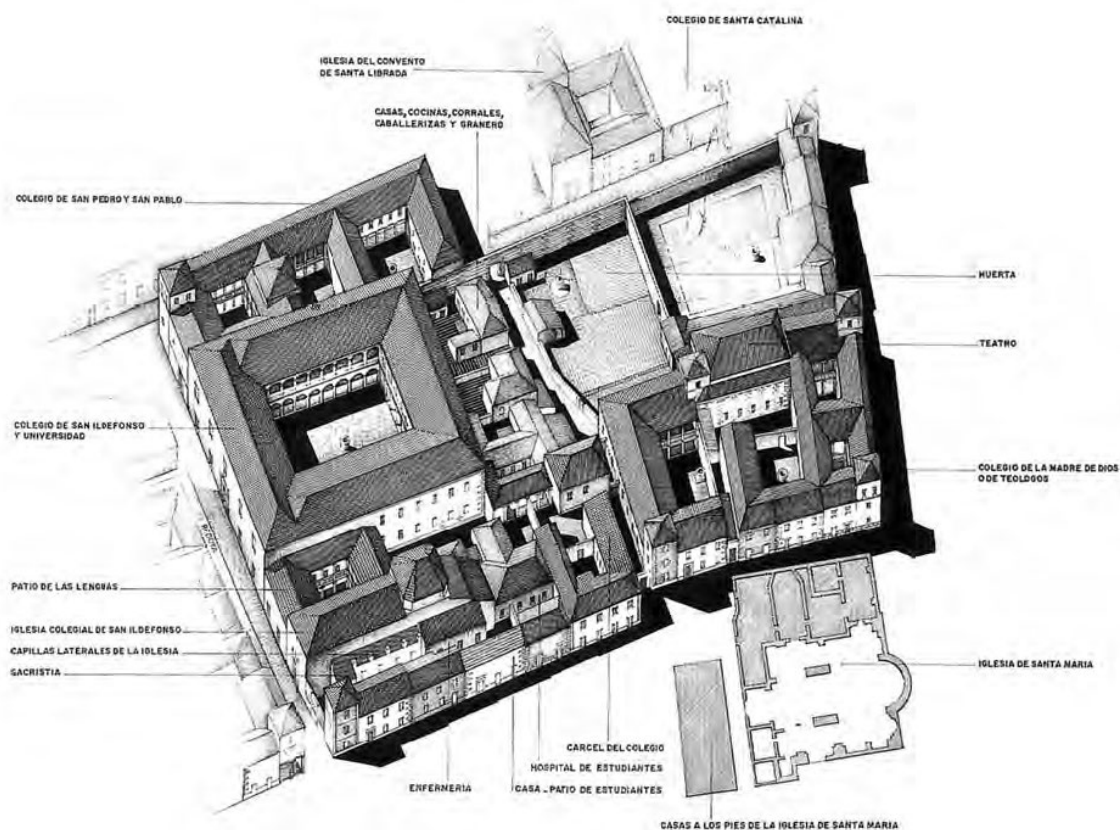


Fig 5. Axonometría de la Ciudad Universitaria, reconstrucción de la primera Ysla de la Universidad. Francisco Bedoya, 2000. *El sueño de Cervantes*, Catálogo de Exposición, 2015.

Además de sustituir los materiales de los edificios que ya necesitaban reparaciones, en esta época se realizaron el Patio del Colegio Trilingüe, el hoy desaparecido Patio de Continuos<sup>1</sup> y la fachada principal. Anteriormente el acceso se realizaba por un pequeño pasadizo desde la Plaza del Mercado<sup>2</sup>, ya que el lugar que ahora ocupa la Plaza de San Diego, en la que se sitúa la fachada principal, estaba ocupada por casas para estudiantes.





Era necesaria la incorporación de una fachada monumental que concordase con el carácter representativo del edificio, siendo la más famosa universidad española en su tiempo. Los proyectos de la misma datan de 1537, a pesar de que ya haberse tratado el tema con anterioridad<sup>3</sup>.

Los proyectos y la dirección de la fachada recayeron en Rodrigo Gil de Hontañón<sup>4</sup>. Se trata de una fachada cargada de simbolismo, que constituye una de las obras escultóricas más significativas del renacimiento español, con una fuerte influencia italiana. Esta fachada no es una portada aislada, sino que forma parte de la trama general del edificio. Con ella se creaba un acceso monumental al Colegio Mayor de San Ildefonso, eliminando la manzana que se encontraba frente a ella y creando una plazoleta.

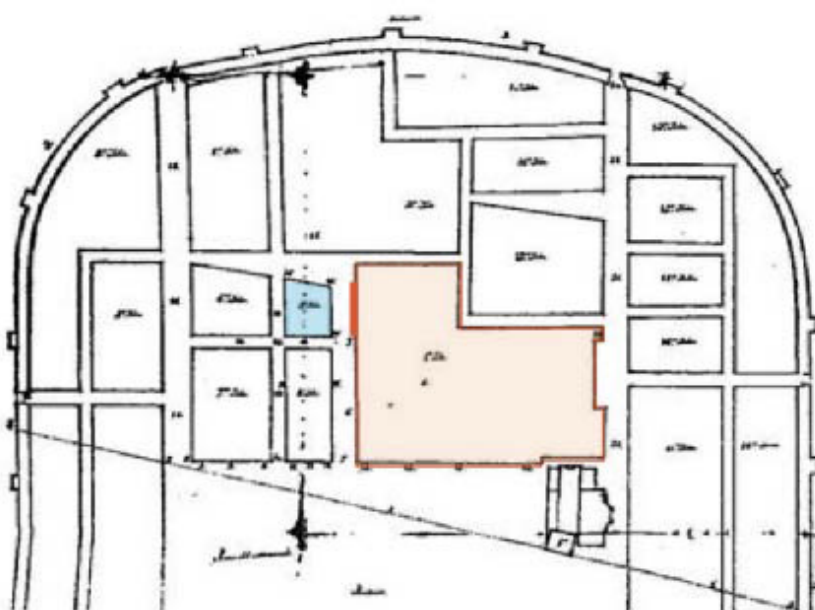
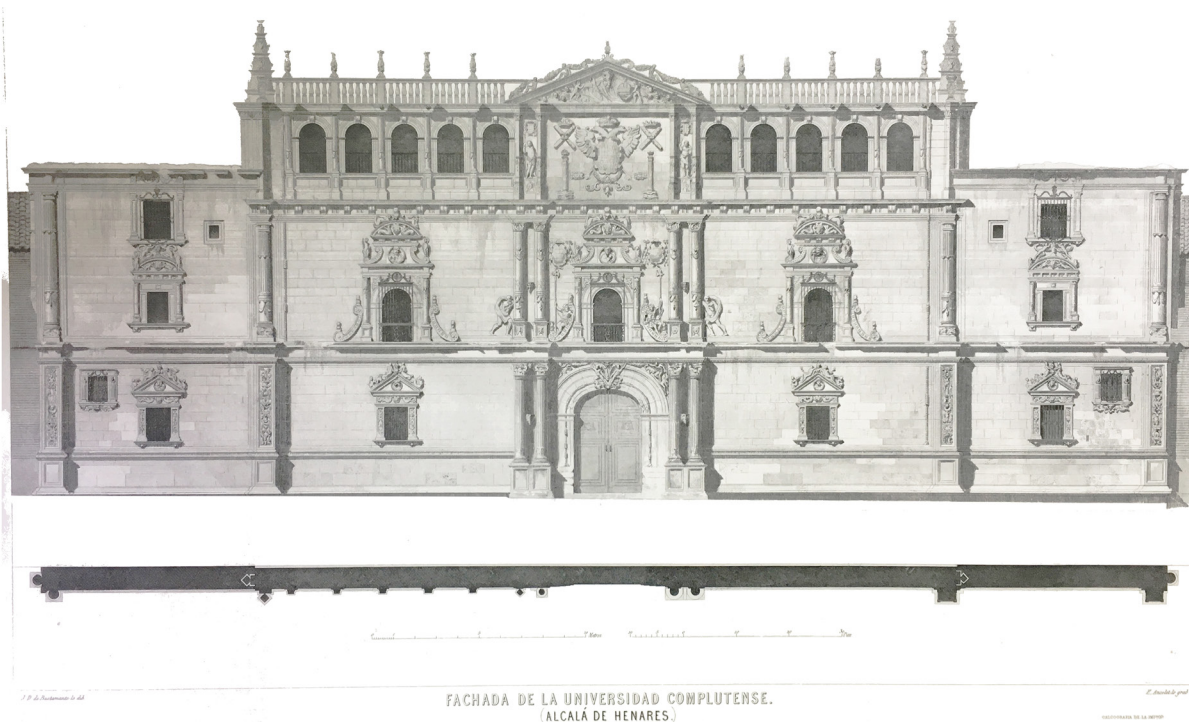


Fig 5. Plano hipotético del recinto universitario de Alcalá de Henares realizado en 1768, según las declaraciones del reformador Juan de Obando en su visita en 1564. Modificaciones finales siglo XVI.

- Manzana cisneriana
- Nueva Fachada
- Manzana suprimida

Fig 6. Fachada de la Universidad Complutense (Alcalá de Henares). Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Monumentos Arquitectónicos de España (1887).



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.  
(ALCALÁ DE HENARES.)

La fachada se ordena en tres cuerpos horizontales, divididos en tres calles verticales por columnas y pilastras. En ella se define claramente el centro de la composición, dotando así de unidad al conjunto.

José Camón<sup>5</sup> la define de la siguiente manera: "La claridad y armonía en la distribución de su decoración, el refinamiento, el primor exquisito de cada uno de sus elementos, se patentizan en esta fachada, uno de los más selectos modelos del Renacimiento español de mediados del siglo XVI". Ventura Rodríguez sabría valorar la importancia arquitectónica de dicho elemento y, a pesar de proponer una nueva fachada en su proyecto, mantendría la fachada original sin restarle importancia.

## 1.2. La Capilla de San Ildefonso

La iglesia de San Ildefonso fue construida como capilla universitaria del Colegio Mayor, formando parte de la manzana cisneriana. Su construcción se realizó siguiendo las trazas de Pedro Gumiel, empezándose hacia 1500<sup>6</sup>, al mismo tiempo que el patio principal, concluyéndose las obras en 1515 con la construcción de la sacristía.

A pesar de haber desaparecido en la actualidad algunos de los elementos decorativos como la reja, los retablos o la sillería, no se han realizado modificaciones significativas en el interior de la Capilla. Se mantiene la nave dividida en dos cuerpos cubiertos por artesonados mudéjares y decoraciones en yeso en sus muros laterales. Esta decoración representa el estilo plateresco temprano y al conocido como "Estilo Cisneriano".

La fachada fue encargada en 1599 a Juan de Ballesteros, en una operación de restauración de toda la iglesia debido al deterioro que presentaba, tanto el campanario, que fue demolido, como en el coro y los edificios colindantes.

La fachada se divide en dos cuerpos y un ático, con un basamental liso; un cuerpo principal separado por la cornisa, ordenado mediante dos pares de pilastras jónicas y una central entre los huecos para alojar las campanas; y un frontón triangular partido en el que se inserta el ático. Todo el conjunto coronado por elementos manieristas como pirámides y bolas.

La iglesia de San Ildefonso, además de cumplir la función de capilla universitaria, alberga el sepulcro del Cardenal Cisneros. Tras su muerte, el 8 de noviembre de 1517, sus restos son trasladados a Alcalá para enterrarlos en la capilla de la cripta, como el mismo Cisneros pedía en su testamento de 1512. Sin embargo, en el mismo documento señalaba que no quería fastuosidad ni ostentación tanto en su funeral como en su sepultura, deseo que no fue satisfecho, ya que, con acuerdo tanto de los testamentarios como de los doctores de la Universidad de Alcalá, se encargó el mismo a Doménico Fancelli<sup>7</sup>, a pesar de no ser el quien realizara los trabajos de la escultura. Tras su muerte se encargó su realización a los escultores Bartolomé Ordóñez y Pedro de Carona, que siguieron el diseño de Fancelli.



Fig 7. Capilla de San Ildefonso. Estado actual.

5. J. Camón Aznar en *La arquitectura plateresca*.

6. La Capilla se considera una de las primeras obras del conjunto, pero en 1508 todavía no estaban terminadas las yeserías del interior, como se deduce de las *Cartas a Cisneros* del capellán Juan Martínez de Cárdenas, y Castillo Oreja recoge en su libro.

7. Doménico Fancelli (1469-1519), autor de los sepulcros del Príncipe Juan y de los Reyes Católicos, modelo que siguió para el sepulcro de Cisneros.

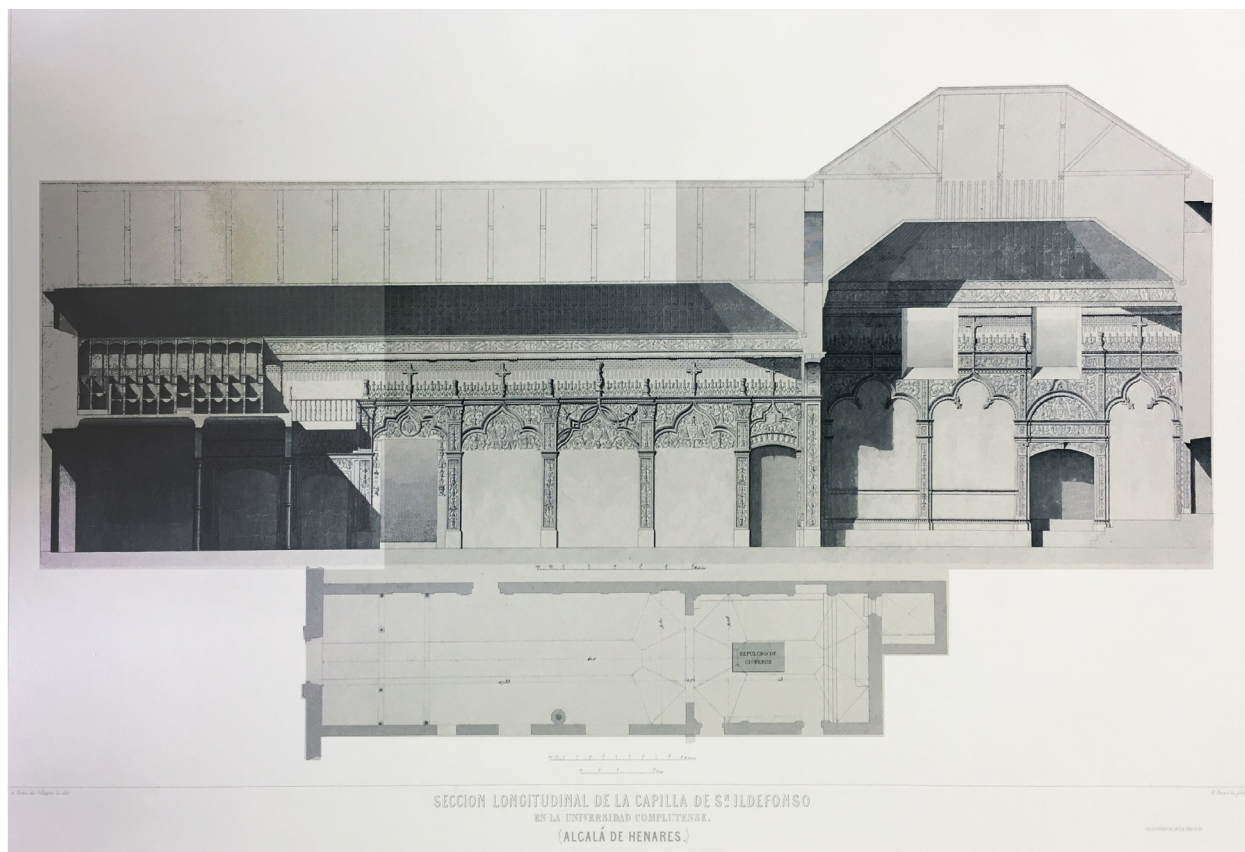


Fig 7. Sección longitudinal y planta de la Capilla de San Ildefonso. Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Monumentos Arquitectónicos de España (1887).

La presencia del sepulcro de Cisneros dota a la Capilla de una gran importancia simbólica, al ser un personaje admirado y al que sus coetáneos estaban enormemente agradecidos por la función que realizó, especialmente por la fundación de la Universidad y el Colegio de San Ildefonso.

### 1.3. Situación previa al proyecto de Ventura Rodríguez

Durante el siglo XVII, debido al gran impulso constructivo realizado en el siglo anterior, no se llevaron a cabo prácticamente reconstrucciones o nuevas edificaciones en el conjunto de la Universidad. No fue hasta el siglo XVIII cuando se propusieron una serie de proyectos, entre los cuales se encuentra el de Ventura Rodríguez, para modificar parte de la zona oeste del conjunto. Estos proyectos proponían la demolición de la iglesia cisneriana, debido al deterioro y ruina en que se encontraba, y la construcción de una nueva planta basada en los nuevos criterios estilísticos que, además aumentara la capacidad del Colegio Mayor.

El primer proyecto para la reforma de la iglesia fue solicitado a Francisco de Moradillo en 1745, que, por razones tanto económicas como sociales no se llegó a realizar.

Gran parte de los alumnos pertenecientes a los colegios menores se negaba a la demolición de la Capilla Ildefonsina y a la construcción de una nueva iglesia, por considerarlo clasista y opuesto a los valores de la Universidad. Esto, añadido al enorme coste económico que suponía, hizo que, según apunta Castillo Oreja, se fuese postergando la realización del proyecto de renovación y ampliación del Colegio. Fue





Fig. 8. Sección transversal de la Iglesia. Francisco de Moradillo, 1745. A pesar de contar el proyecto con "planta general con sus alzados y demostraciones", éste es el único alzado conservado, antes asociado por Moreno Villa con la iglesia de San Cayetano, dato rectificado por George Kubler en 1957.

durante este tiempo, cuando se solicitó el proyecto entre otros arquitectos<sup>8</sup> a Ventura Rodríguez, quien lo realizó en 1762.

En 1777, Carlos III separó las instituciones del rectorado y el Colegio Mayor, trasladando la universidad al edificio de los Jesuitas, donde se le solicita a Ventura Rodríguez otro proyecto que sí se llega a realizar, como la escalera de traza imperial del patio de Santo Tomás de Villanueva.

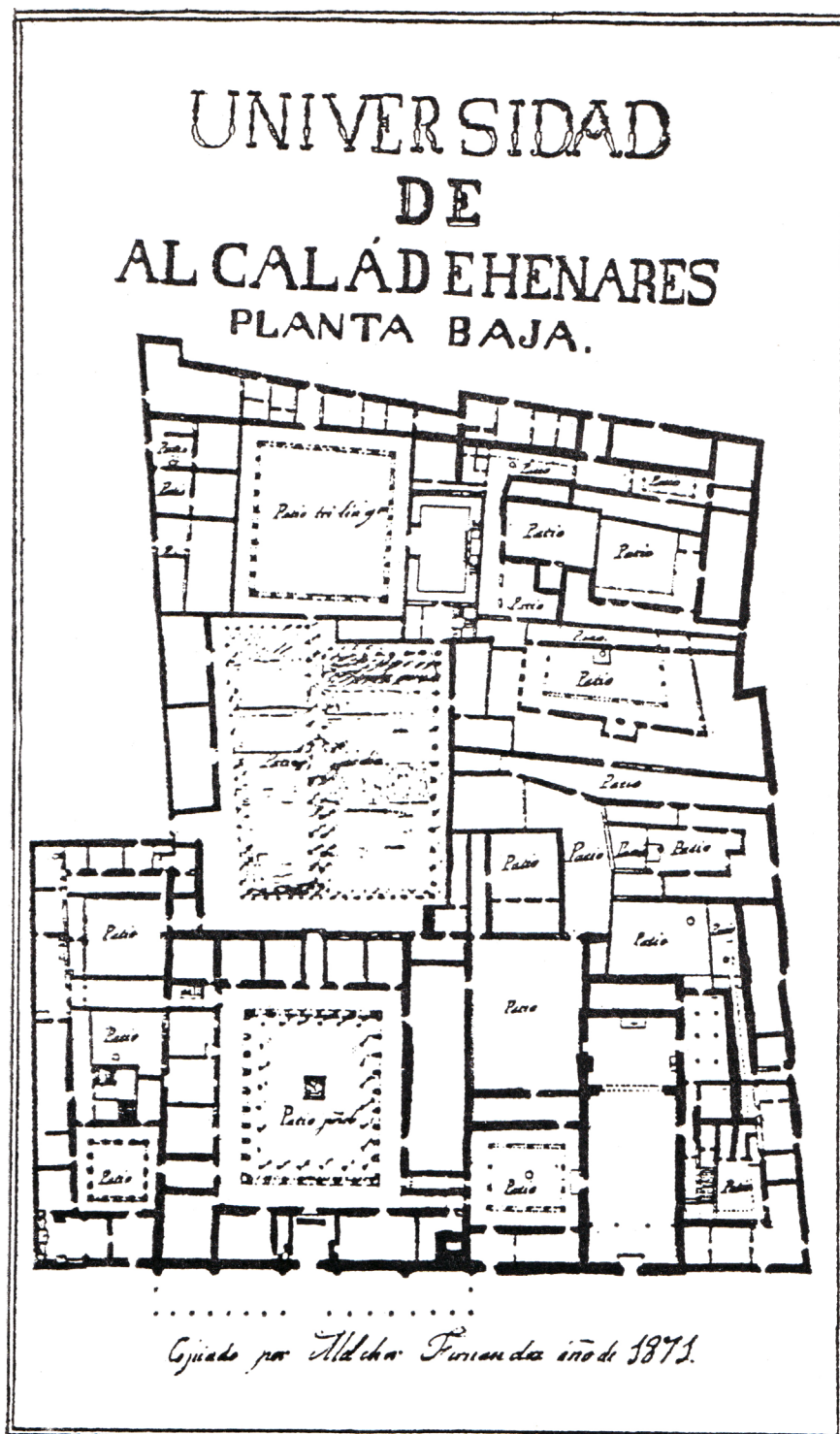


Fig. 9. (Detalle) Mapa del Arzobispado de Toledo, Juan Francisco Leonardo, 1867.

Fig. 10. Universidad de Alcalá de Henares. Pintura de Valentín Carderera, 1816. Vista de la Capilla de San Ildefonso desde la Calle Pedro Gumiel.



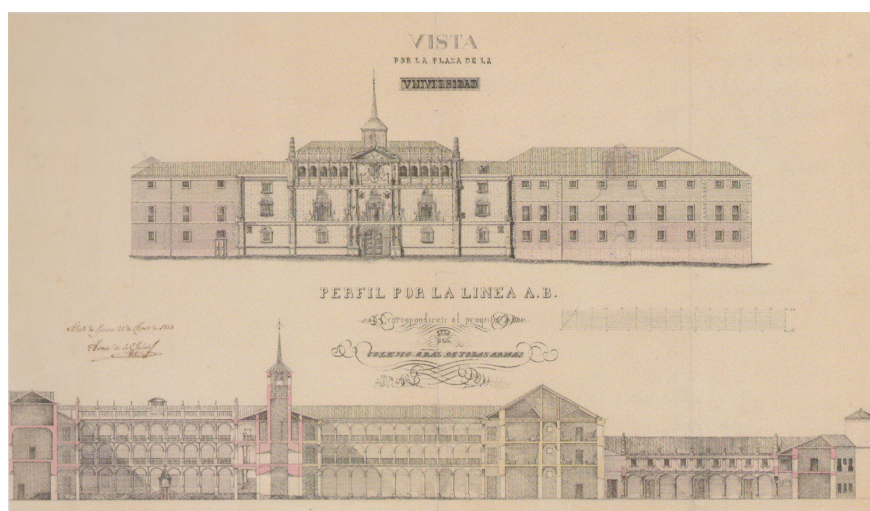
8. Antonio Ponz, en *Viages por España*, habla de la existencia de otro diseño "de poco gusto" realizado por un arquitecto llamado Miguel López.





En 1808, la universidad quedó casi desierta al incorporarse muchos de los estudiantes a las filas guerrilleras para luchar contra los franceses. Esto, unido al hecho de que en 1821 se crea la Universidad de Madrid, sustituyendo a la Universidad de Alcalá, hizo que los edificios del Colegio Mayor se abandonen. Tras pertenecer a distintos propietarios, una sociedad de vecinos, la Sociedad de Condueños, decidió adquirir el conjunto histórico, para impedir que desaparezca.

En 1850, la Sociedad cedió el edificio al arma de caballería, para instalar en él el colegio de cadetes. Se realizó un proyecto de reforma del edificio para adecuarlo a su nuevo uso, pero de nuevo no fue realizado y el edificio fue nuevamente abandonado en 1852.



La Sociedad de Condueños cedió el conjunto a la orden de los Escolapios, para instalar en él un colegio, realizándose las obras necesarias para tal fin, siendo utilizado por los mismos hasta 1933.

En 1943 el edificio pasó a ser propiedad del Ministerio de Educación Nacional, dada la urgente necesidad de realizar en él distintos trabajos de restauración. Durante la segunda mitad del siglo XX se instaló un centro de formación de funcionarios, hasta que, en 1985, se firma un convenio para la recuperación de edificios históricos universitarios, contexto en el cual se redacta el Plan Integral de Recuperación de la Manzana Fundacional Cisneriana, tras lo cual se instala el rectorado y vicerrectorado, que permanecen en la actualidad.

Como hemos visto, desde principios del siglo XVII, el conjunto del Colegio Mayor de San Ildefonso ha mantenido una ordenación espacial muy similar a la que se conserva en la actualidad, por lo que podemos esbozar una idea de cómo era la manzana cisneriana en el momento del proyecto de Ventura Rodríguez.

Los primeros planos más detallados que se conservan del Colegio, son del XIX, y debido a las pocas modificaciones que hemos visto que sufrió el edificio desde 1762, los vamos a usar en este trabajo como estado del Colegio sobre el cuál Ventura Rodríguez realizó su proyecto.

Fig 11. Plano de la Manzana Cisneriana. Melchor Fernández, 1871. Recogido por Castillo Oreja en *El Colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares*. Pag 49.

Fig 12. Proyecto de adaptación del Colegio como Escuela de Cadetes, Antonio de la Iglesia, 1822.



## 2. EL PROYECTO DE VENTURA RODRÍGUEZ

### 2.1. Los planos originales recuperados

Los planos del proyecto sobre el cual se fundamenta este trabajo, se encuentran, como ya se ha mencionado anteriormente, en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, sin embargo, no siempre ha sido así.

Como bien recoge Navascués<sup>1</sup>, el pliego de dicho proyecto fue recuperado por la biblioteca tras su pérdida durante la guerra civil (1936-1939)<sup>2</sup>. Se recuperó gracias a don José Ramón Cadahía, quien lo halló en la Biblioteca del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias en 1981.

Hay constancia de que anteriormente se encontraba en nuestra biblioteca, gracias a un artículo del año 1933 de una revista de alumnos de la escuela A.P.A.A.<sup>3</sup> en el cual se publicaba el proyecto íntegramente, lo cual nos muestra que fue en el periodo de post-guerra cuando se dañó el pliego.

Según lo recogido en dicha revista, el pliego contenía los "Dibujos que manifiestan la idea de extensión, y comodidad que se intenta dar al colegio mayor de San Ildefonso, Universidad de la Ciudad de Alcalá. De invención y mano del Arquitecto de S.M. don Ventura Rodríguez. Académico de la insigne Academia de San Lucas, de Roma, y Director de la de San Fernando de esta Corte, Madrid y marzo, XIII de MDCCLXII"<sup>4</sup>

El pliego original constaba de ocho folios, de los cuales se conservan el 2, 4, 5, 6, 7 y 8. Del folio 2, "Planta baja del Colegio", úni-

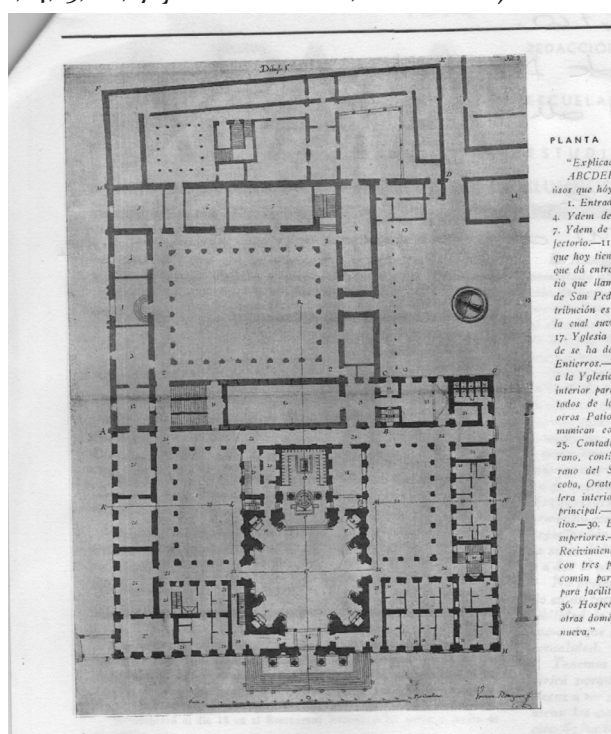
Fig 1. Página de la revista A.P.A.A. en la cual se publica el plano de planta baja del proyecto.

1. *Un proyecto recuperado de Ventura Rodríguez*. Pedro Navascués, Q. Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos nº 56, 1982.

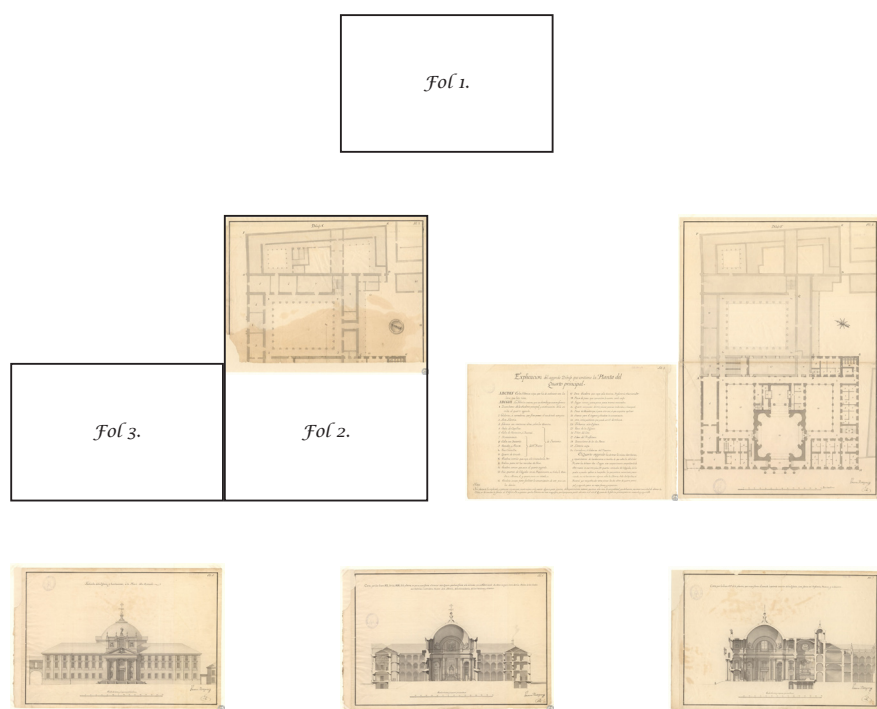
2. Tanto durante la guerra civil como durante los años posteriores, se produjo una importante pérdida de documentos de gran valor que no se han recuperado y que figuran en los catálogos como "desaparecidos en guerra", entre los cuales se encontraban dibujos originales, manuscritos y libros raros.

3. Revista "Asociación Profesional de Alumnos de Arquitectura".

4. Según figura en los Catálogos de la Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura, T. I. Madrid, 1909.



camente se conserva la parte superior, correspondiente al Colegio de San Ildefonso existente, habiéndose perdido la parte del proyecto de Ventura Rodríguez debido a que originalmente los folios correspondientes a las plantas se encontraban doblados, como se puede deducir de las marcas que en ellos han quedado. El folio 3, en el que se explicaba la información concerniente al anterior plano, se ha perdido debido al mismo factor. Sin embargo, podemos conocer la información de ambos gracias a la publicación nombrada anteriormente de la revista A.P.A.A.



## 2.2. Análisis del proyecto

El proyecto de Ventura Rodríguez consistía en una ampliación en el número de habitaciones del Colegio Mayor de San Ildefonso, además de la incorporación de una nueva y majestuosa iglesia, sustituyendo la capilla de San Ildefonso que aún hoy se conserva y en la que se encuentra el sepulcro del Cardenal Cisneros.

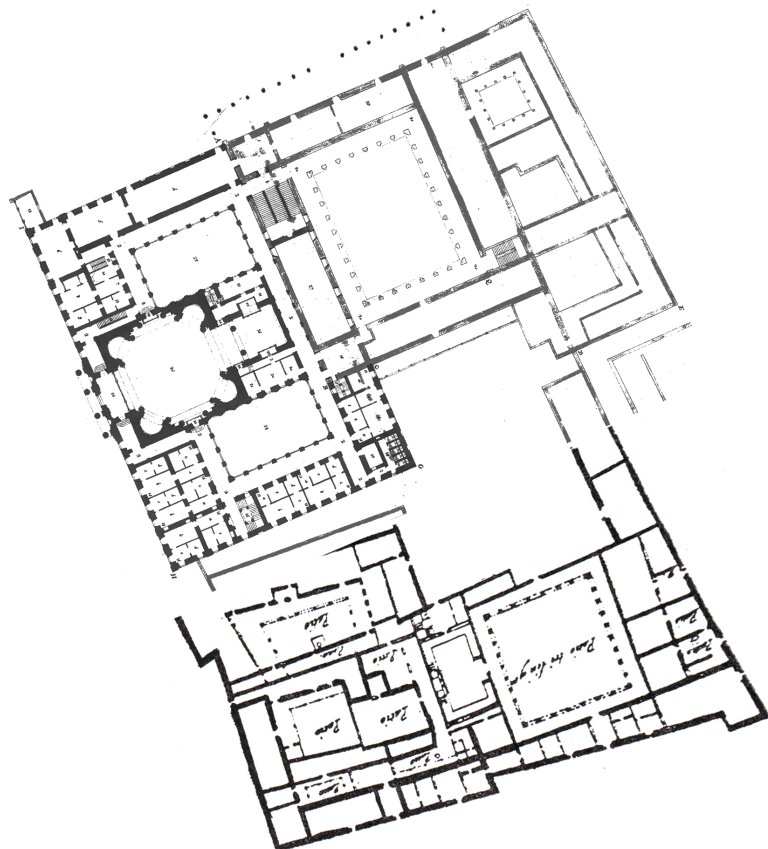
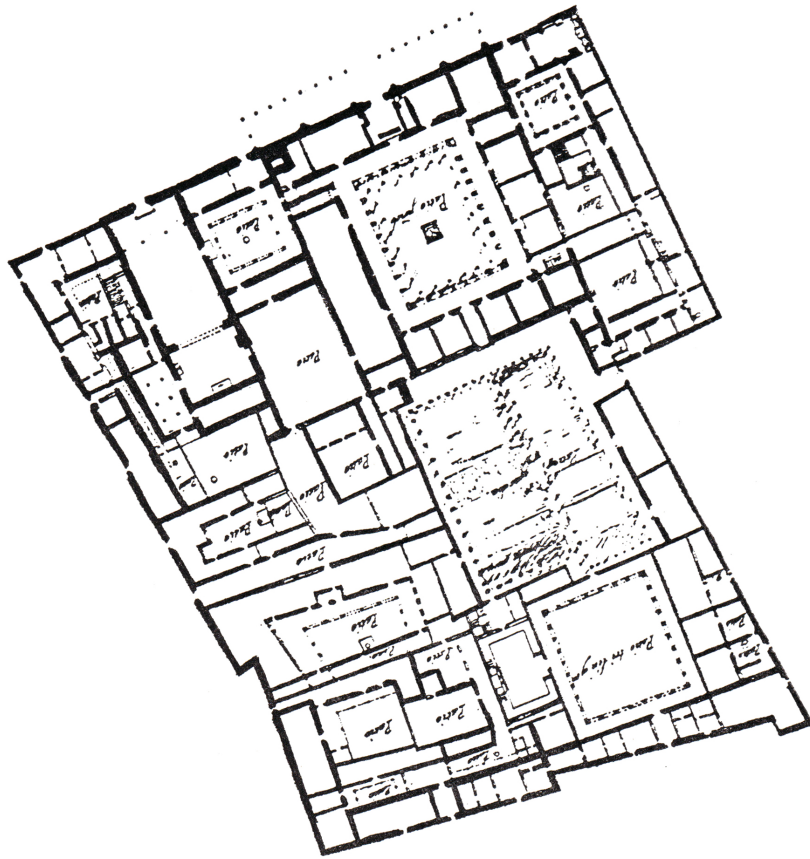
Cada una de las nuevas habitaciones incluía numerosas estancias como un estudio, sala o alcoba para el criado, para así asegurar la comodidad de los colegiales. Sin embargo, el proyecto no consistía únicamente en una ampliación, sino que suponía una reorganización total del conjunto.

La propuesta de Ventura Rodríguez sustituía la parte noroeste de la Manzana Cisneriana, compuesta por distintos pequeños edificios que daban servicio al colegio como la cárcel de estudiantes, la enfermería, la sacristía o la capilla, por un edificio en bloque que incorporaba todos estos usos además de la ya citada ampliación de capacidad del Colegio, dando así unidad y homogeneidad a la tipología de la manzana.

Fig 2. Recomposición de la distribución de los folios originales. El Folio 1 contenía la información correspondiente al título del proyecto. Se puede suponer que era la misma que figura en el catálogo de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de 1909. El Folio 2, es el ya mencionado plano de planta baja dañado y el Folio 3 la explicación del anterior, cuyos datos se conservan gracias a la revista A.P.A.A.

Fig 3. Plano de la Manzana Cisneriana en el s XIX, Melchor Fernández.

Fig 4. Incorporación del proyecto de Ventura Rodríguez a la Manzana Cisneriana dibujada por Melchor Fernández. Elaboración propia.





El núcleo articulador del proyecto es la nueva Iglesia de San Ildefonso, constituyendo una iglesia-bloque<sup>5</sup> en torno a la cual y sus dos claustros se organiza la ampliación del colegio. Este conjunto se adosa al edificio existente del Colegio de San Ildefonso, compartiendo con él la crujía correspondiente al refectorio.



Fig 5. Localización de la Iglesia de San Ildefonso y los patios asociados a ella. Estado anterior al proyecto y con la incorporación del proyecto de Ventura Rodríguez. Elaboración propia.

La reorganización del conjunto la consigue gracias a rotar el eje principal de la iglesia y proponer un nuevo eje principal perpendicular al existente.

De esta forma, la iglesia ofrece su imponente fachada a la Plaza del Mercado<sup>6</sup>, mientras que el conjunto anterior le daba la espalda y concentraba su imagen en la fachada de Gil de Hontañón en la Plaza de San Diego. Así, Ventura Rodríguez presenta el Colegio a Alcalá de Henares, dándole visibilidad desde una de las plazas más importantes de la ciudad.



Fig 6. Localización de la fachada principal del Colegio y de la Iglesia de San Ildefonso; ejes principales. Estado anterior al proyecto y con la incorporación del proyecto de Ventura Rodríguez. Elaboración propia.

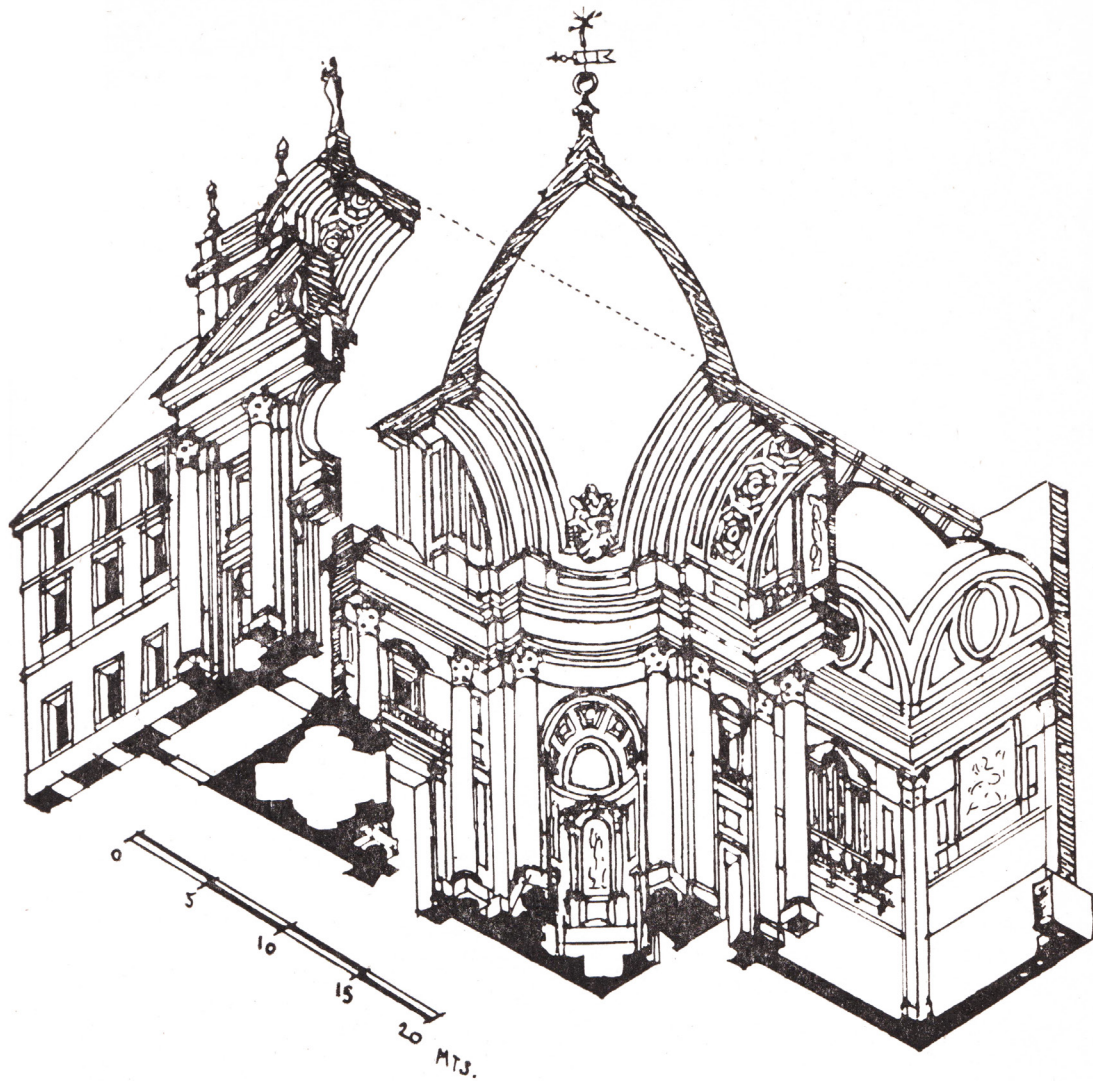
Fig 7. Fernando Chueca, Ventura Rodríguez y la Escuela Barroca Romana. Axonometría interior de la iglesia.

A pesar de crear una fachada monumental, Ventura Rodríguez conserva la fachada de Gil de Hontañón, creando así un gran edificio con dos importantes fachadas, una del Colegio y otra de la Iglesia.

La fachada que propone para la iglesia se organiza en torno a un gran pórtico tetrastilo de estilo corintio, avanzado respecto del muro principal, dividido a su vez en dos alturas; con frontón y coronado por un elevado ático. En el centro de la portada se sitúa un ojo de buey elíptico. La cúpula es rebajada y ciega, teniendo unos elementos

5. Ventura Rodríguez entre el barroco y el neoclasicismo, en "El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)", Pedro Navascués, p 111-130.





laterales desde los cuales se introduce la luz.

Si analizamos su interior, la iglesia se caracteriza por tener una planta central, a pesar de lo cual, Ventura Rodríguez alarga la nave del presbiterio, hasta el encuentro con la crujía del edificio del Colegio de San Ildefonso existente.

Al alargar dicha nave, consigue un trancoro de gran profundidad a través del cual introduce luz al interior de la iglesia. De esta forma, el altar mayor, situado bajo la cúpula, consigue tener una iluminación desde su parte posterior.

Fernando Chueca considera el proyecto de Ventura Rodríguez una de las obras más representativas de su segunda etapa como arquitecto. Tanto Chueca como Navascués coinciden en que la primera etapa de Ventura Rodríguez fue la que se desarrolló mientras que era discípulo de Juvara y Sacchetti. En esta época tuvo una obra muy fructífera. Asombrado por los grandes ejemplos del barroco romano, Ventura Rodríguez no dudaba en emularlos y adaptarlos a los proyectos que, tanto a él como a sus maestros les encargaban, siendo no por ello de menor calidad, sino que lo hacía con gran talento y gusto artístico.

Es en su segunda etapa, cuando, con menos presiones y obras encargadas por Palacio, puede desarrollar su lenguaje personal. A pesar de utilizar nuevas formas y lenguajes, Chueca demuestra que continúa teniendo una inspiración barroca.

Eso mismo busca demostrar al comparar la fachada de la Iglesia de San Ildefonso, con las de Santa Cristina, de Filippo Juvara, la de San Marcelo, de Carlo Fontana, y la de San Bernardo, de la primera etapa del propio Ventura Rodríguez. Con esta comparación muestra que todas ellas tienen una misma composición, a pesar de sus variantes.

En la segunda imagen, Fernando Chueca realiza una comparación de plantas de proyectos de Ventura Rodríguez, buscando en todos ellos la profundidad en las iglesias de planta central. En el proyecto del Colegio de San Ildefonso, la novedad, además de la ya comentada introducción de luz creando un plano luminoso tras el altar, es la existencia de dos columnas exentas que separan el espacio de culto del trancoro. Otra de las novedades que incorpora, es la colocación del órgano de forma lateral, por lo que queda oculto desde el espacio de liturgia. De esta forma consigue que el sonido, al igual que la luz, llegue desde la parte trasera del altar, pero de una forma indirecta.

El proyecto de la Iglesia de San Ildefonso es, por tanto, uno de los proyectos más representativos de esta época del arquitecto, a pesar de no haberse construido.

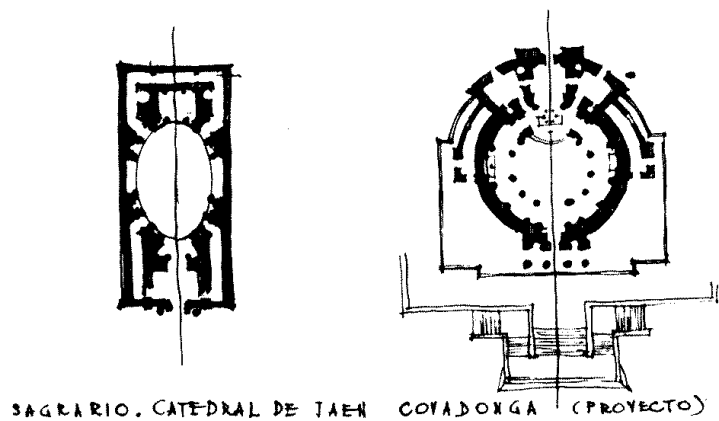
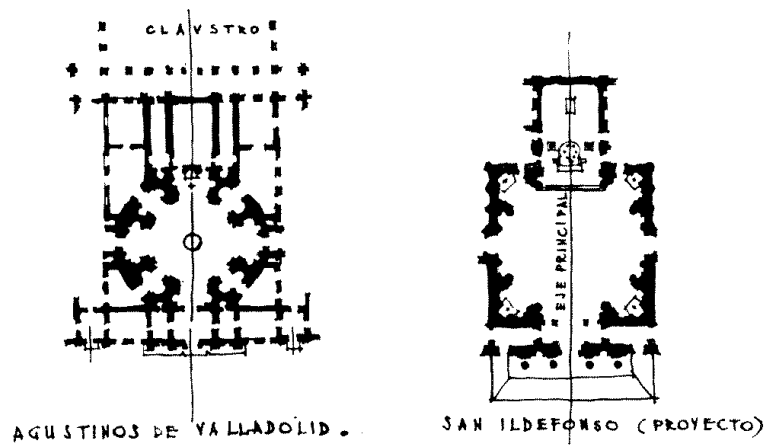
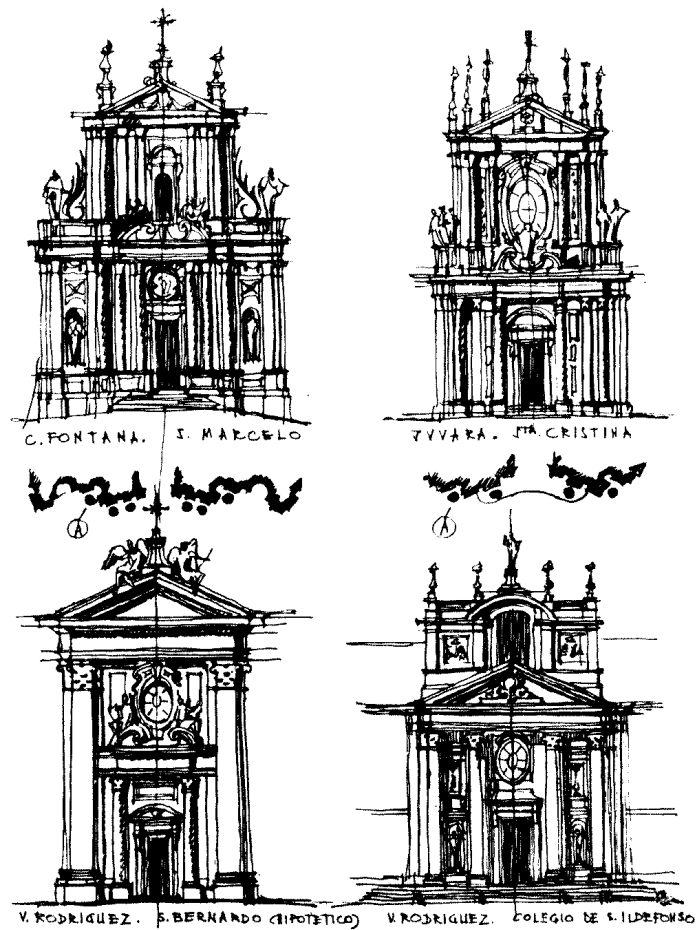


Fig 8. Fernando Chueca, Ventura Rodríguez y la Escuela Barroca Romana. Comparación de fachadas.

Fig 9. Fernando Chueca, Ventura Rodríguez y la Escuela Barroca Romana. Comparación de proyectos de Ventura Rodríguez



### 3. APROXIMACIÓN URBANA AL PROYECTO

Siendo uno de los objetivos principales de este trabajo el ayudar tanto al conocimiento propio, como a su difusión y divulgación, del patrimonio arquitectónico de nuestra Comunidad, ilustrado con el proyecto de Ventura Rodríguez para el Colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares, resulta inevitable hacer un acercamiento gráfico al mismo.

Con esta aproximación gráfica al proyecto, se pretende comprenderlo en su totalidad y en el contexto en el que se planteó, y, asimismo, realizar una reflexión sobre cómo sería hoy en día la ciudad de Alcalá de Henares si se hubiera realizado.

La aproximación urbana se realiza a través de fotografías, imágenes renderizadas, fotomontajes e imágenes planas como alzados. Todas las imágenes correspondientes al presente apartado son elaboraciones propias.

#### 3.1. Construcción del modelo

Para llegar a las visualizaciones urbanas del proyecto, ha sido necesaria la realización de un modelo tridimensional del mismo, sirviéndonos del programa Rhinoceros 5.0 y de los planos de Ventura Rodríguez digitalizados. Todo ello ha sido posteriormente modificado con el programa de edición gráfica Photoshop CC.

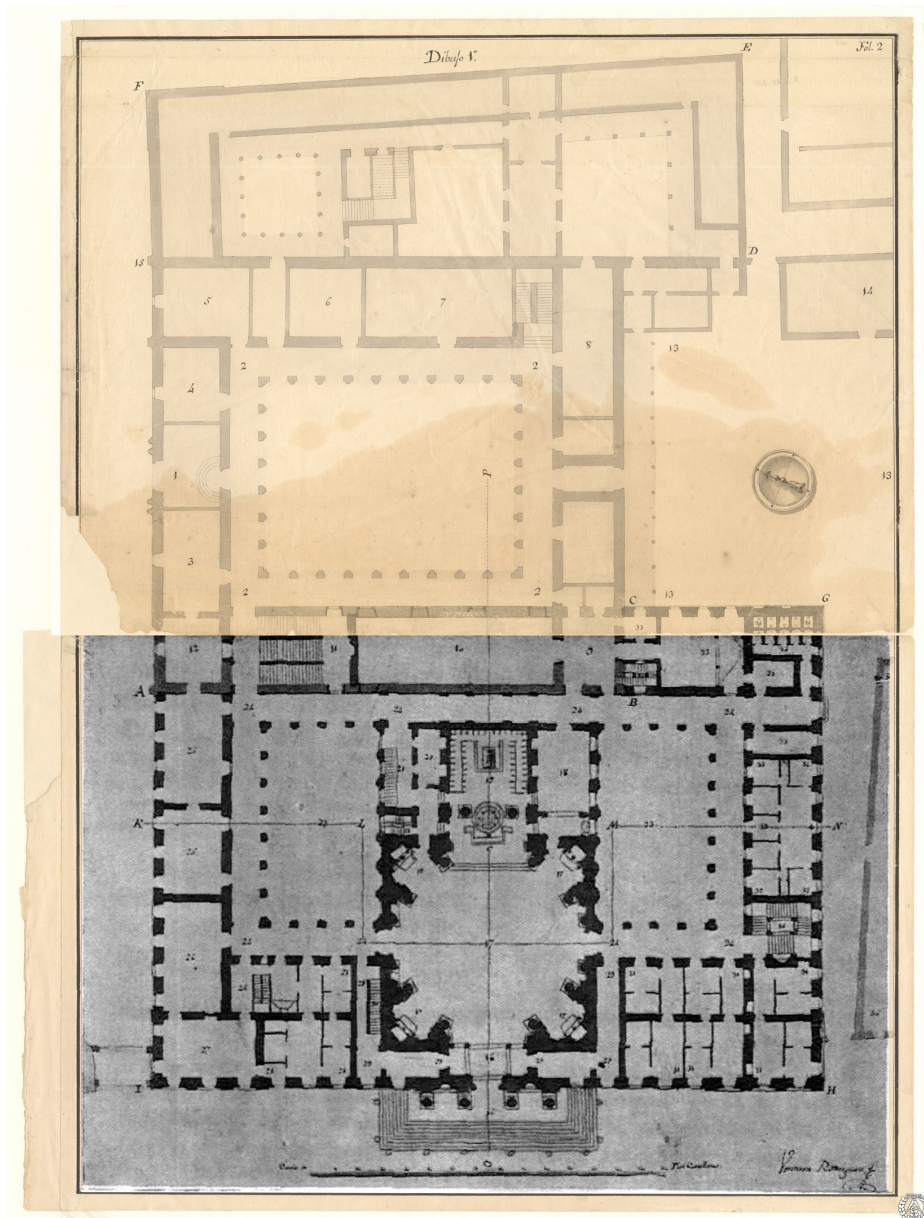
El primer paso a tener en cuenta para realizar el modelado ha sido introducir todos los planos en el programa que se iba a utilizar y colocarlos con su escala real. La unidad de medida utilizada en la escala gráfica de los planos era pies castellanos<sup>1</sup>, por lo que ha sido necesaria su conversión al sistema métrico.

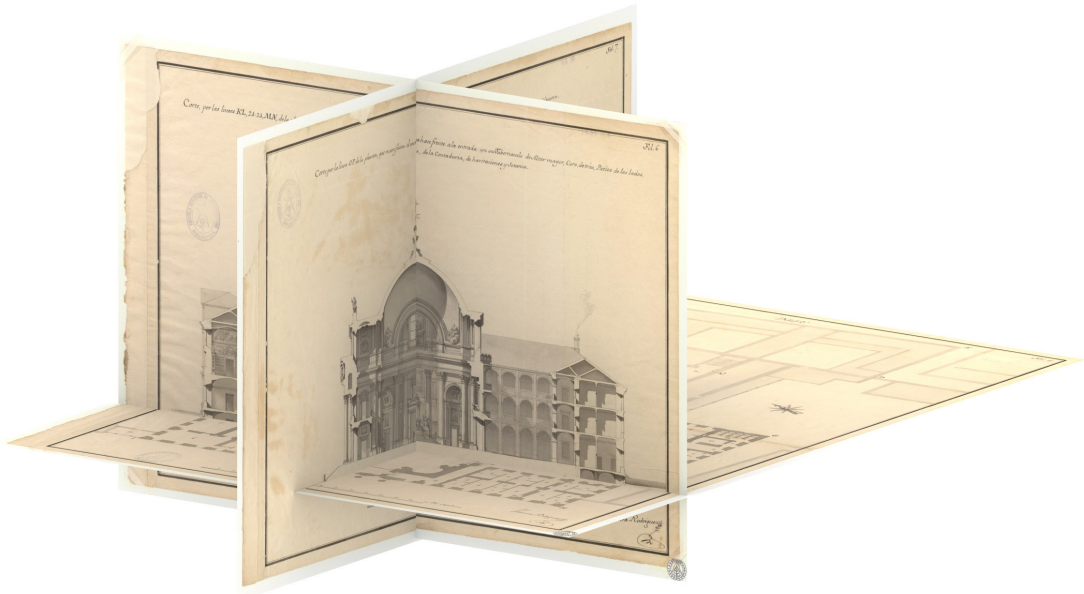
Igualmente, se han situado los planos del Proyecto sobre la planimetría actual de Alcalá de Henares, con lo que se ha comprobado que la parte correspondiente al Colegio de San Ildefonso existente y conservada en la actualidad, había sido dibujada de una somera manera por Ventura Rodríguez, incurriendo en algunos errores como la alineación de las fachadas posteriores, las formas y medidas de las salas o la conexión con los edificios contiguos, ya que estos datos no eran relevantes para su proyecto.

Esto ha permitido comprobar la orientación de los mismos, y comparar la alineación de la nueva fachada propuesta por Ventura Rodríguez con la existente en la actualidad, siendo estas bastante semejantes aunque no exactamente la misma, debido, con toda probabilidad a la voluntad de conservar el contacto con el edificio contiguo al noroeste a través del pasaje para ver los toros.

1. Un "pie castellano", también conocido como "pie de Burgos", corresponde a 27,86 centímetros. Fue la unidad de medida utilizada en España hasta finales del s. XIX.







A pesar del interés que ofrece el interior de la iglesia, el trabajo se ha centrado en los exteriores, debido a la limitación de tiempo para realizarlo. El trabajo se ha centrado así en el aspecto exterior: las fachadas, los patios y el encuentro con el edificio existente. Sin embargo, se plantea como un futuro trabajo a realizar, debido a la importancia de la iglesia, como ya se ha visto en el análisis de la misma realizado por Fernando Chueca.

Con la información citada, se ha procedido a realizar un modelado volumétrico, introduciendo en él distintos grados de detalle, desde la volumetría general hasta las molduras o detalles decorativos. Se ha trabajado a través de planos de profundidad, partiendo de un volumen plano del que emergen o en el que se horadan los distintos elementos que dan movimiento a la fachada. Siendo la parte correspondiente al colegio una fachada bastante plana, en la portada de la iglesia se concentran un gran número de cuerpos que hacen que toda la intensidad se concentre en dicho eje.

Para aumentar la sensación de realidad en el modelo, y así poder integrarlo posteriormente en la imagen de la ciudad, se ha utilizado el comando "Calcomanía" (también conocido como *mapeado*) de Rhinoceros 5.0, con el que se proyectan imágenes sobre los objetos, quedando así reflejada, además de la volumetría, la textura de los dibujos de Ventura Rodríguez. El uso de esta herramienta forma parte de la experimentación buscada para poner en valor documentos históricos a través de los medios informáticos actuales.

Uno de los problemas de los sistemas de renderizado hiperrealistas que se utilizan actualmente en los proyectos de arquitectura, es la pérdida de personalidad en la representación de ambientes que transmiten las imágenes. Gracias a la integración de los planos en la imagen de nuestro modelo, conseguimos que los detalles dibujados exquisitamente por Ventura Rodríguez no se pierdan, sino que se potencien.

Personalmente, el trabajar con estas herramientas, me ha permitido conocer más a fondo tanto los programas de modelado 3D, como los de edición de imagen.

Por otra parte, tener que construir tridimensionalmente un proyecto basado en unos planos, se plantea como si hubiera que construirlo físicamente, ya que hace falta comprender cómo funciona cada una de las partes, para representarlas y que tenga sentido el conjunto.

Páginas anteriores:

Fig 1. Reconstitución de la Planta Baja, pliego original con fotocopia de la revista APA.A.

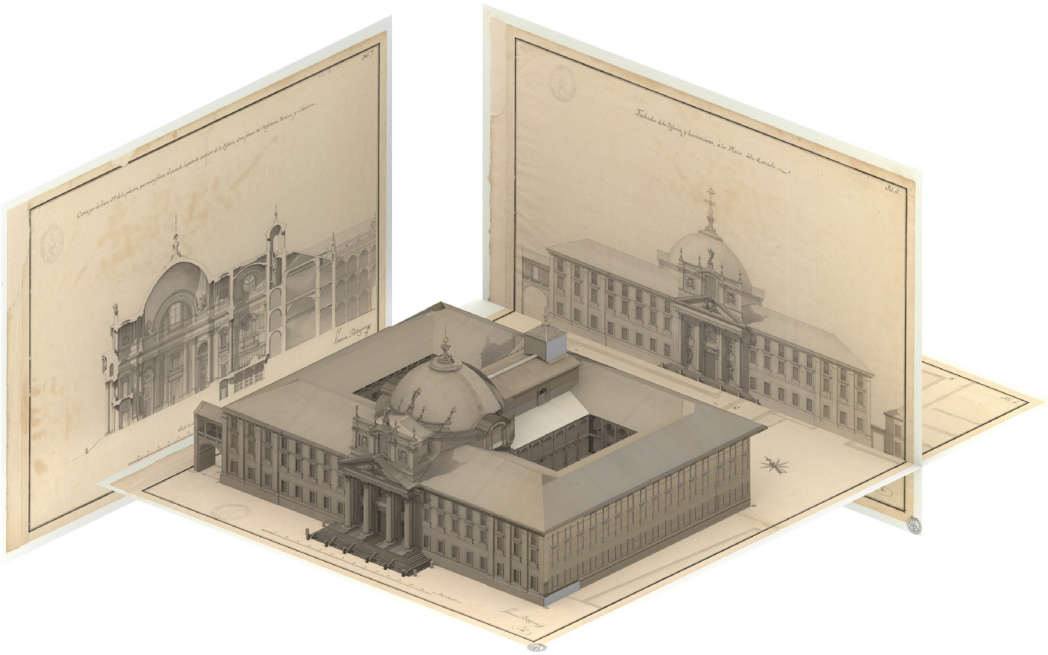
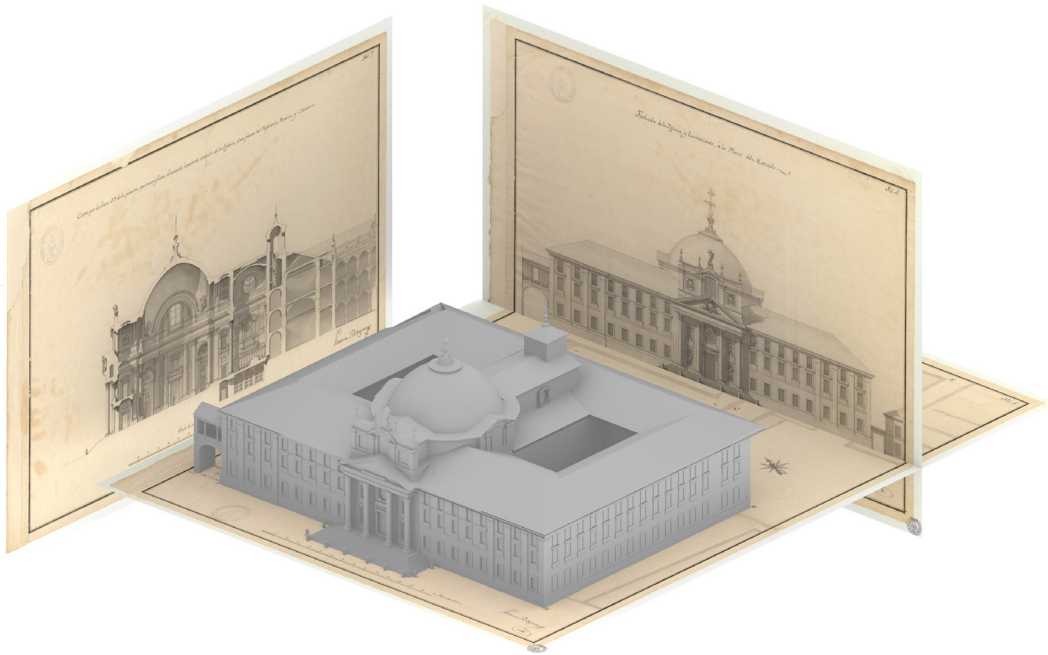
Fig 2. y Fig 3. Planos originales de Ventura Rodríguez en el espacio de trabajo de Rhinoceros.

Página actual:

Fig 4. Modelado 3D del proyecto.

Fig 5. Mapeado de los planos originales de Ventura Rodríguez sobre el modelado 3D.





No únicamente se ha construido volumétricamente la fachada principal, cuyo alzado dibujó Ventura Rodríguez, sino que se han tenido que deducir tanto las fachadas laterales del conjunto como las fachadas laterales de la iglesia que se sitúan en los patios.

Las fachada lateral, que da a la calle Pedro Gumiel, donde se situaba la capilla de San Ildefonso, se ha deducido de la planta. Gracias a la planta podemos ver que tiene una ordenación similar a la de la fachada principal. En el interior del edificio, esta zona corresponde a la biblioteca, por lo que las primera y segunda alturas corresponden a un único espacio a doble altura, como se puede observar en la sección transversal del proyecto.

En este espacio, se dispondrían altas estanterías ocupando todas las paredes, y se aprovecha la doble altura para introducir la luz por la correspondiente a la segunda planta. De esta forma, en fachada, las ventanas que corresponderían al espacio cubierto por estanterías, se refleja como una serie de ventanas ciegas, que continúan el ritmo de la fachada sin tener ninguna repercusión en el interior.

Sin embargo, en el alzado lateral no aparece únicamente la fachada de la biblioteca, sino que se manifiestan igualmente elementos laterales de la iglesia, en cuya definición también hay cierto grado de invención.

Algunos de estos ejemplos, que quedan ambiguos en los planos de Ventura Rodríguez, son los elementos que utiliza para introducir luz lateral en el interior de la iglesia, tanto en la cúpula como en el trascoro o el encuentro del coro de la iglesia, con la pequeña torre que propone y la crujía del colegio existente.

En el caso de la introducción de luz lateral en la cúpula, se puede deducir de las secciones que hay unos cuerpos laterales ligeramente salientes respecto del tambor. No obstante, no queda determinada la definición formal de los mismos. Conociendo la altura de la cornisa y de la parte superior, cabría pensar que se trata de una cubierta a dos aguas, sin embargo, observando la geometría curva de la ventana que contiene y las formas utilizadas en el resto del proyecto, cabe igualmente la posibilidad de que se tratase de una cubierta curva, solución por la cual se ha optado.

Respecto a la introducción de luz a través del trascoro, que permite la iluminación posterior del altar, en la sección longitudinal se entiende como un óculo ovalado sobre la fachada que introduce la luz de forma sesgada. Igualmente fijándonos en el resto del proyecto, se ha realizado un elemento que podría ser la imagen exterior del mismo.

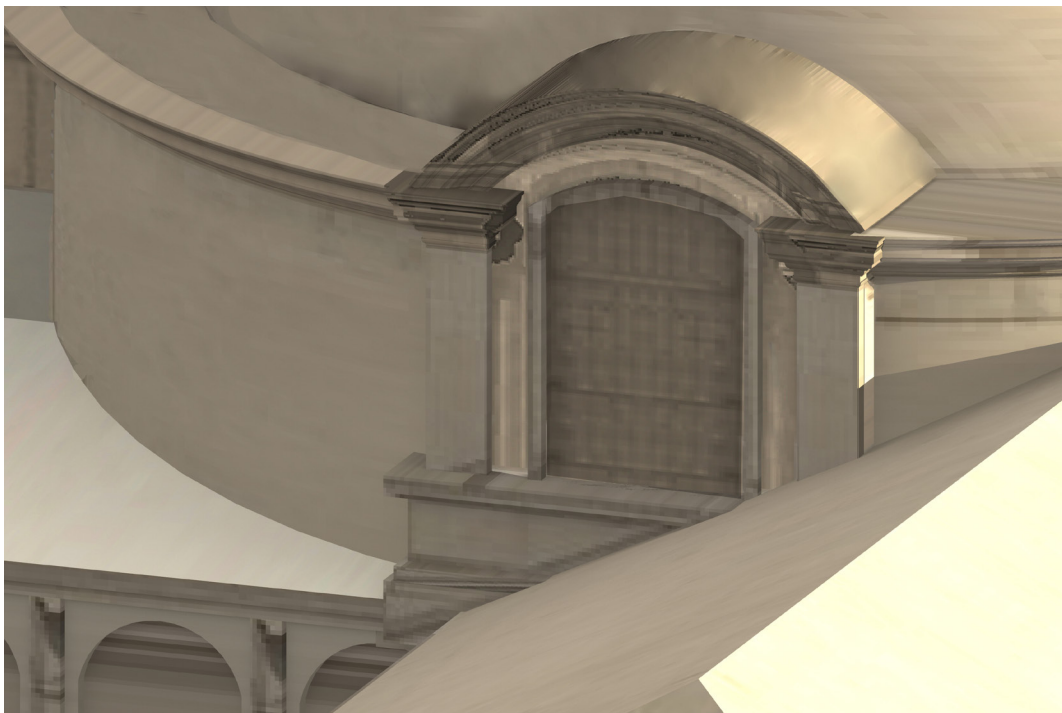
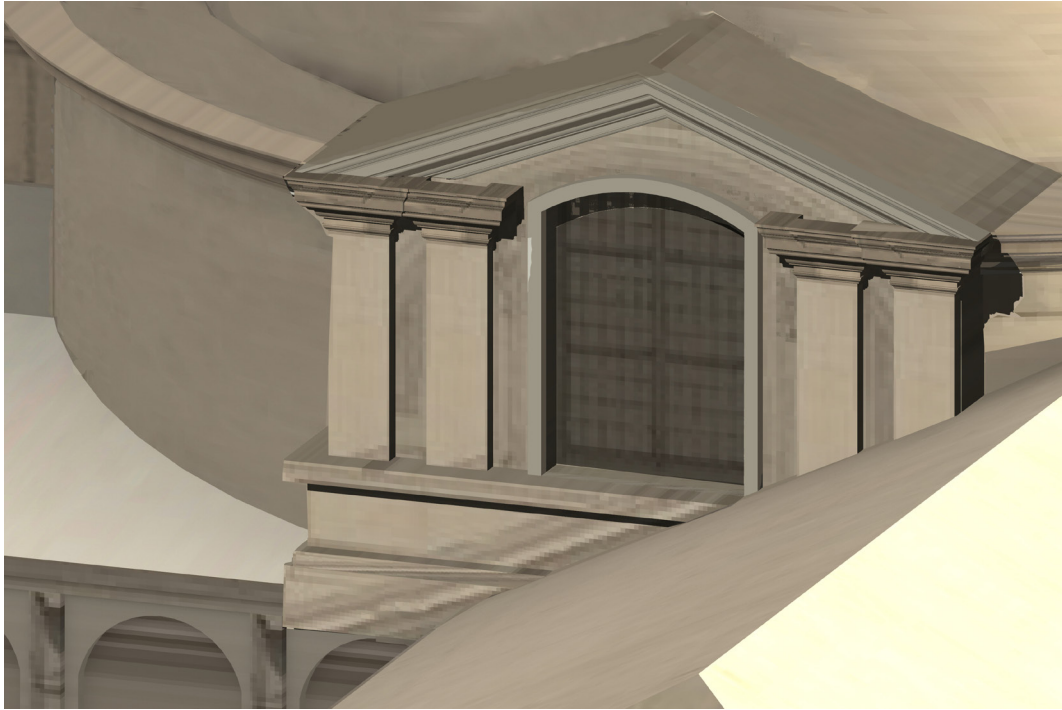
Fig 6. Cuerpo lateral de la cúpula con hueco para la entrada de luz cenital en la iglesia. Hipótesis cubierta a dos aguas.

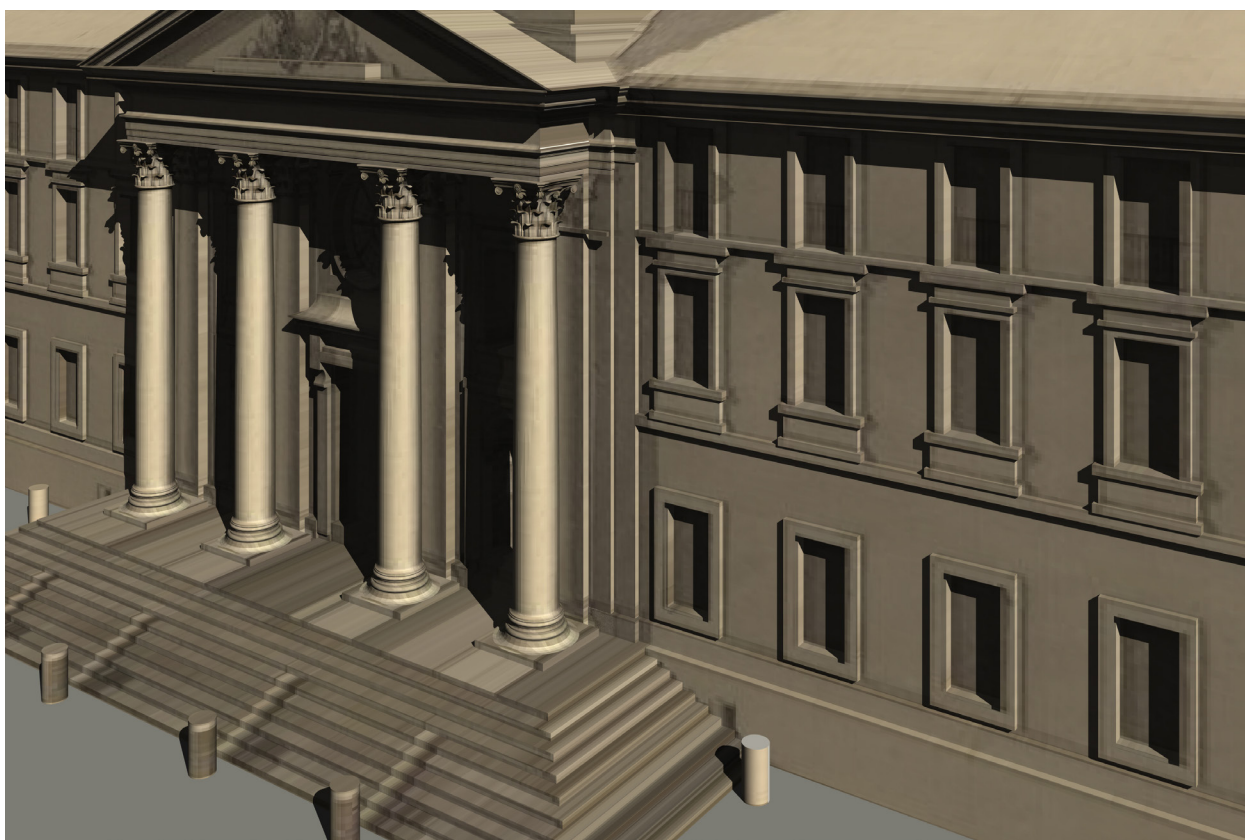
Fig 7. Cuerpo lateral de la cúpula con hueco para la entrada de luz cenital en la iglesia. Hipótesis cubierta curva.

Página siguiente:

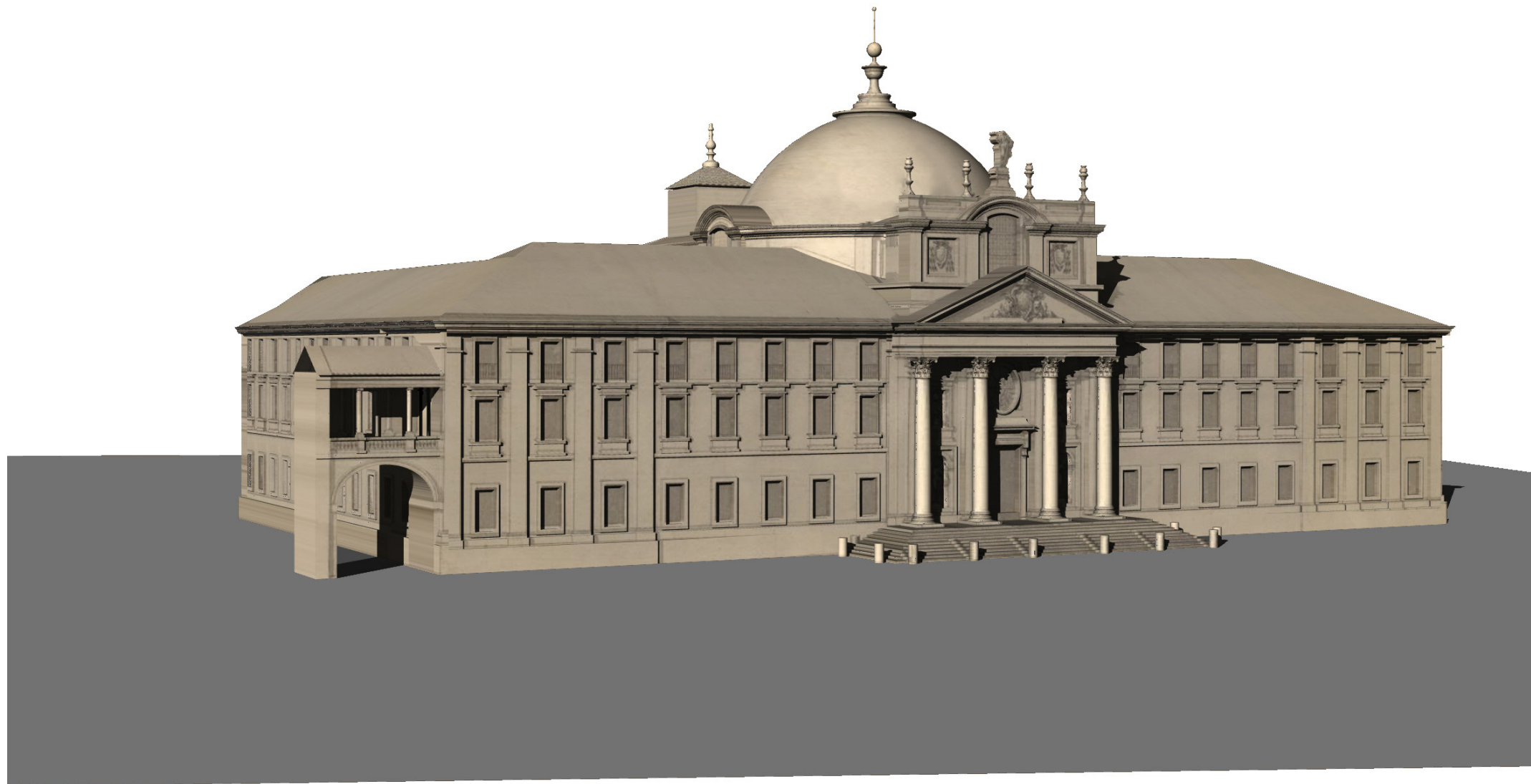
Fig 8. Detalle de la portada de la iglesia.

Fig 9. Vista global del proyecto.













### 3.2. Aproximación urbana

Anteriormente se ha realizado un análisis de lo que habría supuesto la realización del proyecto de Ventura Rodríguez. Sin embargo, este análisis sólo se ha desarrollado en planta, comparándola con la planta del estado en el que se supone se encontraba el conjunto en el momento de plantearse.

No obstante, a pesar de que para un arquitecto es fácil la lectura de un plano, es necesaria una interpretación gráfica para permitir una comprensión más inmediata. Al hacer una aproximación urbana al proyecto, se pretende conseguir esta reinterpretación que facilite su lectura y nos haga comprender igualmente el entorno en el que se sitúa.

Igualmente, a través de esta aproximación gráfica al proyecto, se pretende facilitar su divulgación para que, como hemos señalado anteriormente, el patrimonio arquitectónico sea un bien accesible y comprensible por cualquier persona.

La aproximación urbana al proyecto se realiza en tres escenarios: la ciudad de Alcalá de Henares del siglo XVIII previa al proyecto de Ventura Rodríguez, el proyecto de Ventura Rodríguez hipotéticamente construido y, por último, la figuración de la ciudad actual de Alcalá con el proyecto de Ventura Rodríguez.

Los medios empleados para la realización de la misma han sido, nuevamente, un ejemplo de la utilización de recursos informáticos para potenciar documentos oficiales históricos. Se han utilizado programas de edición de imagen como Photoshop, fotografías, dibujo a línea y fotografías aéreas oblicuas; así como el explicado anteriormente modelo 3D.

## El Alcalá del siglo XVIII

Para comprender el proyecto, como ya se ha dicho anteriormente, es importante entender el contexto en el que se propuso. Para ello se ha realizado la reconstitución hipotética de las dos fachadas más representativas en el proyecto de Ventura Rodríguez: la fachada de la calle Pedro Gumiel y la plaza de San Diego, y la plaza del Mercado de Alcalá de Henares.

Basándonos en el análisis histórico realizado, hemos fijado los edificios que se conservan de la época, como hemos visto, el conjunto no sufrió prácticamente modificaciones hasta el siglo XX. Tanto la capilla de San Ildefonso como el Colegio Mayor, conservan su configuración e imagen originales, por lo que se trata de la misma que en el siglo XVIII. Nos hemos basado en sus grabados<sup>1</sup> para determinar las dimensiones de la iglesia y la fachada del Colegio. El edificio de la Torre, al norte del conjunto cisneriano y la sacristía, entre el Colegio Mayor y la capilla de San Ildefonso, también se conservan sin apenas variaciones.

Gracias a los planos de don Ventura, tenemos igualmente constancia de los edificios colindantes a su propuesta, al dibujarlos en la fachada principal, al igual que tanto el pasaje para ver las corridas de toros que aparece en la esquina suroeste del conjunto y el arco de entrada a la universidad en la fachada de la plaza del Mercado, hoy en día perdidos.

Los demás edificios cuentan con un alto grado de interpretación personal, basándonos en los escritos<sup>2</sup>, planos<sup>3</sup> y apuntes pictóricos<sup>4</sup>; además de la observación de construcciones similares de la misma época. Se suponen edificios de una o dos alturas, contruidos con materiales baratos como el ladrillo y cubierta a dos aguas de teja.

Con todo esto se construye una imagen hipotética de las fachadas de Alcalá de Henares en el siglo XVIII que nos muestran el entramado irregular de pequeñas edificaciones.

La plaza del Mercado no era más que la trasera de la manzana de la Universidad. Tras las humildes edificaciones en las que se situaban dependencias auxiliares de la Universidad, se erigían la nave de la iglesia y la cubierta de la bóveda, y el edificio del Colegio Mayor de San Ildefonso.

Fig 10. Hipótesis de la fachada de la plaza del Mercado en el siglo XVIII.

Fig 11. Fachada del proyecto propuesto por Ventura Rodríguez en la plaza del Mercado

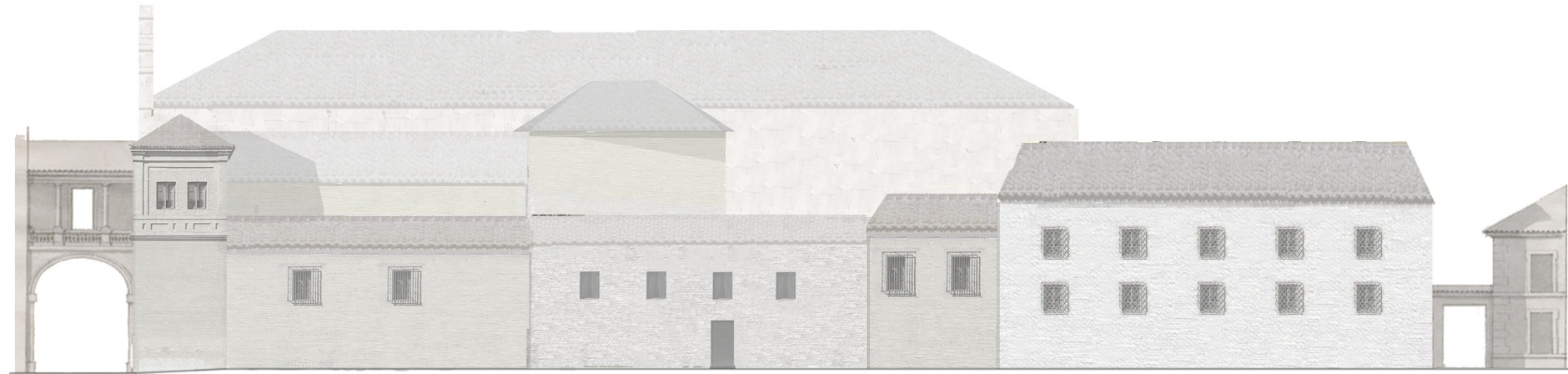
Página siguiente:

Fig 12. Hipótesis de la fachada de la plaza de la Universidad y calle Pedro Gumiel en el siglo XVIII.

Fig 13. Hipótesis de la fachada lateral del proyecto de Ventura Rodríguez.

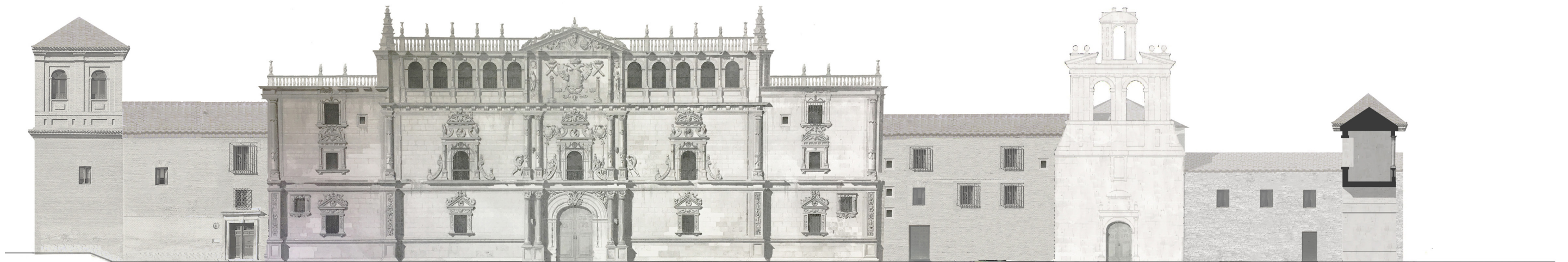
2. Castillo Oreja, El Colegio de San Ildefonso, 1980. En él recoge descripciones detalladas de las edificaciones de la Manzana Cisneriana y las modificaciones que éstas sufrían. Igualmente recoge un plano catastral del siglo XIX que se ha usado como base en este trabajo.

4. Grabado de Valentín Carderera de la calle Pedro Gumiel.











### **Inserción urbana del proyecto de Ventura Rodríguez**

Se muestra la inserción del proyecto de Ventura Rodríguez por comparación con las hipótesis del estado anterior a dicha propuesta. Para ello, se ha elaborado al fachada lateral del proyecto basándonos en la planta del mismo.

Dicha fachada lateral se adapta a la existente del Gil de Hontañón, continuando tanto la línea de la cornisa, como la banda situada separando el piso noble del edificio y la altura del zócalo. De esta forma, da una imagen de conjunto a toda la manzana, hasta ese momento inexistente.

Siguiendo con esta fachada de ritmo constante se llega a la esquina con la plaza del Mercado. Únicamente es interrumpida la fachada por la incorporación del pasaje existente. Ya en la plaza del Mercado, el ritmo marcado por las ventanas continúa hasta la imponente portada. Marcada por cuatro columnas de orden corintio y un frontón y áticos que sirven de precedentes a la cúpula vaída que corono el conjunto.

De esta forma se crearía una fachada continua que recorrería ambas plazas, llevando desde la fachada renacentista de Hontañón, hasta la fachada barroca de Ventura Rodríguez.

La propuesta solucionaba la malgama de pequeñas edificaciones auxiliares que se encontraban en la plaza del Mercado dando unidad y fuerza al conjunto.

Sin embargo, se trataba de un proyecto radical, ya no sólo por la demolición de la estimada capilla de San Ildefonso sino por la colosal manera de surgir en la plaza, como se puede ver en la comparativa de imágenes.

### **El Proyecto en el Alcalá de Henares actual**

Las imágenes aquí presentadas sirven como ejercicio de reflexión sobre cómo sería la ciudad de Alcalá de Henares si el proyecto de Ventura Rodríguez se hubiera construido.

Es evidente que sería un elemento fundamental del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad de Alcalá de Henares, sin embargo, a la vista de la inserción en su entorno, sobre todo respecto a la plaza de Cervantes, aún hoy resulta sorprendente la potencia que proponía Ventura Rodríguez, destacándose entre todos los edificios, no sólo por el lenguaje utilizado sino por las dimensiones del edificio propuesto.

Actualmente, el espacio que habría ocupado el proyecto de Ventura Rodríguez, es ocupado por el edificio del Círculo de Contribuyentes de la Sociedad de Condueños. Dicho edificio, anteriormente sede del Casino Mercantil, sociedad cultural fue construido en 1890. El





edificio neomudéjar en el que se sitúa fue proyectado por el arquitecto municipal de Alcalá de Henares Martín Pastells. Este edificio ha sido el sustituto al proyecto de Ventura Rodríguez a la hora de reemplazar la sacristía de la capilla de San Ildefonso y las dependencias auxiliares de la Universidad. El edificio se adelanta en la plaza respecto a la alineación antigua, al igual que hacía el proyecto de Ventura Rodríguez, pero de manera sencilla y manteniendo tanto la escala como los materiales del entorno.

Las siguientes visualizaciones pretenden hacer un homenaje al arquitecto y al proyecto en sí, ayudándonos a ilustrar una imagen de Alcalá de Henares ahora inimaginable.

Fig 14. Vista actual de la calle Pedro Gumiel, desde la plaza de San Diego.

Fig 15. Hipótesis de vista actual de la calle Pedro Gumiel, desde la plaza de San Diego con la inserción del proyecto de Ventura Rodríguez.



Fig 16. Vista actual de la Manzana Cisneriana desde la plaza de Cervantes.

Fig 17. Hipótesis de vista actual de la Manzana Cisneriana desde la plaza de Cervantes con la inserción del proyecto de Ventura Rodríguez.

Páginas siguientes:

Fig 18. Vista oblicua de Alcalá de Henares, vista oeste. Fotografía de Madrid Planea.

Fig 19. Vista oblicua de Alcalá de Henares, vista oeste con la inserción del proyecto de Ventura Rodríguez.

Fig 20. Vista oblicua de Alcalá de Henares, vista sur. Fotografía de Madrid Planea.

Fig 21. Vista oblicua de Alcalá de Henares, vista sur con la inserción del proyecto de Ventura Rodríguez.



















## CONCLUSIONES

Siendo uno de los objetivos principales de este trabajo el profundizaje en el patrimonio a través de su representación gráfica, podemos entender que la interpretación gráfica aquí realizada sobre el proyecto de Ventura Rodríguez para el Colegio de San Ildefonso, constituye en sí misma parte de las conclusiones. Igualmente, la experimentación en el cruce de los recursos digitales con planos antiguos, no sólo comprendiéndolos y usándolos como base para hacer la volumetría, sino proyectando (*mapeando*) sus texturas en nuestro modelo 3D, se presenta como un campo interesante de trabajo sobre el cual he adquirido experiencia y que me permitirá de la misma forma desarrollar una imagen interior de la Iglesia de San Ildefonso.

Las imágenes elaboradas a partir de lo enunciado anteriormente, nos permiten comprender de una manera inmediata el contexto en el cual se planteó el proyecto y los importantes cambios en el conjunto de la universidad de haberse llevado a cabo.

Igualmente, las escenas urbanas actuales en las que se ha incorporado el proyecto de Ventura Rodríguez, nos muestran que a día de hoy seguiría teniendo gran importancia sobre la plaza de Cervantes.

Comparando ambos escenarios, el hipotético del siglo XVIII y el estado actual, nos damos cuenta de que se han realizado pocos cambios fundamentales en la organización de la Manzana de la Universidad; ésta se orienta hacia la plaza de San Diego, sin delatar su presencia a la plaza del Mercado. La propuesta de Ventura Rodríguez dotaba de visibilidad a la Iglesia de San Ildefonso, marcando un hito en la ciudad con su fachada y su imponente cúpula.

En el caso de haberse realizado, sería, sin duda, aún a día de hoy, uno de los edificios más importantes de la ciudad, y de la obra del arquitecto, comprendiendo la valiosa fachada renacentista de Rodrigo Gil de Hontañón y la monumental fachada que Ventura proponía.



## BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel. *Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares*. Ed. Algar, 1980.
- CHUECA GOITIA, Fernando. "Ventura Rodríguez y la escuela barroca y romana". *Archivo Español del Arte*, nº 52, 1942.
- REESE, Thomas F. *El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*. Ed. Ayuntamiento de Madrid, 1983.
- KUBLER, Georges. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Ed. Plus Ultra, 1957.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. "Un proyecto recuperado de Ventura Rodríguez". *Q. Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos*, nº 56, 1982, páginas 14-19.  
— "Ventura Rodríguez entre el Barroco y el Neoclasicismo". *El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*, 1983, páginas 111-130.
- PONZ PIQUER, Antonio. *Viage de España*. Tomo Primero. Madrid, Imp. Ibarra 1771-1728 (ed. Fundación Colegio del Rey, 2003).
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. *Calco-grafía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Monumentos Arquitectónicos de España (1852-1881)*.
- VV. AA. *La universidad de Alcalá*. 2 vols. Madrid, Colegio de Arquitectos de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 1990.
- VV. AA. *El sueño de Cisneros*. Catálogo de Exposición. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2015.
- VV. AA. *Universidad de Alcalá: De las armas a las letras. Edificios que tuvieron uso militar*. Ed. Universidad de Alcalá, 2010.
- VV.AA. "El Colegio de San Ildefonso de Ventura Rodríguez". *Asociación Profesional de Alumnos de Arquitectura*. Madrid, 1933.

### Referencia principal

Rodríguez, Ventura. *Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares*. Planos originales (1764). Archivo Biblioteca de la E.T.S.A.M.





